

Автономное образовательное учреждение дополнительного образования Вологодской области
«Региональный центр дополнительного образования детей»

Автор: Андрианова Лариса Сергеевна,
методист высшей квалификационной категории

**Организация работы областной заочной школы
туристско-краеведческой направленности
«Тайны земли Вологодской
(методические рекомендации)**

Вологда, 2022

Аннотация

Методические рекомендации «Организация работы областной заочной школы туристско-краеведческой направленности «Тайны земли Вологодской» предназначены в помощь учителям истории для организации внеурочной деятельности, педагогам дополнительного образования и педагогам-организаторам, реализующих программы туристско-краеведческой направленности в ходе изучения древнейшего прошлого родного края.

Методические рекомендации разработаны автором на основе собственного опыта работы с обучающимися, анализа авторских программ очно-заочных школ и историко-краеведческих объединений из различных регионов Российской Федерации.

В методических рекомендациях аккумулирован пятилетний опыт практической работы заочной школы «Тайны земли Вологодской» на базе АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

Методические рекомендации включают следующие разделы: аннотацию, введение, содержание, список рекомендуемой литературы для разработки учебных программ по археологии и древнейшей истории Вологодского края, список приложений и сами приложения (22 прил.) с образцами заданий, текстов, учебным и дидактическим материалом, ответами обучающихся и другими формами информационно-методического обеспечения.

Автор методических рекомендаций – Андрианова Лариса Сергеевна, методист высшей квалификационной категории, археолог.

I. Введение

Важнейшим направлением в работе учреждений дополнительного образования Вологодской области всегда было изучение историко-культурного и природного наследия родного края путём вовлечения школьников в активную поисковую и научно-исследовательскую работу.

Одним из наиболее эффективных, увлекательных и результативных видов историко-краеведческой деятельности является изучение древнейшей истории родного края юными археологами. Вологодская земля богата памятниками археологии и привлечение школьников к научным археологическим исследованиям имеет давние традиции, достаточно вспомнить уникальный опыт Алексеевой Ангилины Анатольевны (1899-1988), директора Череповецкого детского дома культуры. Ангелина Анатольевна была яркой личностью с широким и разнообразным кругом интересов и увлечений, среди которых особое место занимала археология. Её туристско-краеведческие походы со школьниками, особенно по Белозерью, зачастую приобретали характер научных экспедиций и открыли для науки целый пласт археологических памятников от каменного века до Позднего Средневековья. Краеведческие отряды «Искра», «Барабан», «Стрела», «Ветерок» за сезон проходили до 800 км, одновременно с археологией занимаясь этнографией, фольклором, геологией. Итогом этой масштабной деятельности стали десятки, ранее неизвестных памятников археологии, а также сданные в Череповецкий краеведческий музей 160 коллекций древних артефактов из 15 тысяч предметов (керамика, орудия из кремня, костяные гребни, янтарные подвески, шиферные пряслица, железные наконечники стрел и сулиц). Свой последний маршрут по древнему Белозерью Ангелина Анатольевна прошла в 1983 году.

Вологодские школьники принимали самое активное участие в раскопках, которые велись московскими археологами в 1950-е – 1970-е гг. на территории края. Они изучали неолитические стоянки на р.Модлоне с археологом А.Я. Брюсовым, древнерусские курганы с Н.В. Тухтиной; под

руководством Л.А. Голубевой копали древнее Белоозеро, вместе со С.В. Ошибкиной исследовали мезолитические стоянки на р. Сухоне.

Однако участие школьников в археологическом изучении родного края носило эпизодический характер до тех пор, пока в Вологодской области не появились историко-краеведческие объединения по изучению древнейшей истории родного края, ориентированные на поисково-исследовательскую и практическую деятельность. Первые археологические кружки, работающие по авторским программам, возникли в 1991 году на областной станции юных туристов (с 1998 года областной центр детского-юношеского туризма и экскурсий). Этими археологическими объединениями руководили педагоги, имеющие от Министерства культуры РФ специальное разрешение (открытый лист) на право производства археологических исследований, поскольку любые самостоятельные археологические изыскания, связанные с проведением земляных работ, строго запрещены на законодательном уровне. Позже археологические кружки появились в Череповецком, Тотемском, Вашкинском, Нюксенском и других районах Вологодской области; воспитанники этих объединений после серьёзной теоретической подготовки принимали участие в археологических экспедициях на постоянной основе.

С 1995 года в Вологодской области начал действовать областной историко-краеведческий лагерь «Ловитва»* (с 2011 – экспедиция) основной частью которого стали автономные археологические отряды школьников, принимавшие участие в раскопках многих археологических памятников, как на территории области (Вёкса, Побойщное, Боровиково, Тудозеро-V, Чагода-I, Куреваниха, Кумзерские стоянки), так и за ее пределами (Костёнки-XIV в Воронежской области, Ивановское-VII в Ярославской области, Немецкий Кузов-I на Белом море).

Привлечение школьников к изучению древнейшей истории края имело большое значение в деле сохранения историко-культурного наследия Вологодской области. Вместе со своими наставниками юные краеведы не

*Ловитва – ловля, охота, добыча (устаревшее слово)

только вели регулярные мониторинговые наблюдения за состоянием археологических памятников, но даже предотвращали их уничтожение, предоставляя в органы охраны данные о нанесении ущерба памятникам неразумной хозяйственной деятельностью человека или незаконными работами «чёрных археологов».

Деятельность юных исследователей вологодских древностей была высоко оценена Фондом содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие». В 2006 году областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий стал лауреатом Национальной премии за выявление изучение и сохранение памятников археологии.

Эта важная работа получила дальнейшее развитие в автономном образовательном учреждении дополнительного образования Вологодской области «Региональный центр дополнительного образования детей» (АОУ ДО ВО «РЦДОД»), составной частью которого стал областной центр туризма после реорганизации в 2013 году. Одной из уставных видов деятельности нового учреждения стало «проведение исследовательских экспедиций, охранных археологических работ, участие в мониторинге состояния исторических памятников и историко-природных объектов» (п. 2.4.2.11).

С целью расширения образовательного пространства для развития способностей одаренных детей и дальнейшего их включения в интеллектуально-практическую деятельность в области гуманитарных наук, а также для обеспечения доступного качественного дополнительного образования, независимо от места проживания и социального статуса обучающихся, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности, основанной на дистанционном обучении «Областная заочная школа «Тайны земли Вологодской».

II. СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения о заочной школе «Тайны земли Вологодской»

Заочная школа туристско-краеведческой направленности «Тайны земли Вологодской» рассчитана на детей и подростков 12–17 лет, проявляющих интерес к археологии и древнейшей истории родного края. В заочной школе могут проходить обучение все желающие, но основной контингент составляют ребята, демонстрирующие высокий уровень способностей к познавательной и исследовательской деятельности.

Заочная школа помогает способным и целеустремлённым ребятам расширить горизонты познания, определиться с предпочтениями, получить дополнительные знания, сформировать свою компетентность в различных областях, включиться в практическую исследовательскую деятельность и найти свой путь в науку.

Важной задачей Школы является привлечение внимания обучающихся к актуальным проблемам сохранения археологического наследия, формированию научного мировоззрения и убеждения в необходимости охраны памятников археологии. Деятельность Школы осуществляется на основе Положения об областной заочной школе, утверждённом приказом директора Регионального центра дополнительного образования детей.

В рамках программы Школы реализуются различные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы от одного до трёх лет обучения. Основная часть обучения проходит в дистанционной форме с использованием компьютерных технологий; в тоже время широко используются очные формы обучения: индивидуальные и групповые консультации, профильные экскурсии, лабораторные занятия, практическая работа в полевых условиях (археологические разведки), участие обучающихся в летней полевой практике (археологические раскопки), выступления на областных краеведческих конференциях и олимпиадах.

Программа Школы включает четыре основных теоретических блока, которые могут быть адаптированы для различных групп, обучающихся в соответствии с их возрастом и подготовкой:

1. Археология как историческая наука
2. Археологические исследования на территории Вологодской области
3. Важнейшие археологические памятники Вологодской области и охранная археология.
4. Естественнонаучные исследования в археологии

В программу школы входит исследовательская деятельность (написание рефератов, проектов и исследовательских работ в сфере изучения и сохранения памятников археологии на территории родного края), участие в различных конференциях, олимпиадах, историко-краеведческих конкурсах.

Завершает обучение практический блок, включает полевую практику в виде археологических слётов, экспедиций, раскопок и лабораторную работу с археологическим материалом



Участие школьников в археологических раскопках на реке Кубене

Обучение в заочной школе основано на модульной технологии, позволяющей ученикам обучаться самостоятельно (полностью или частично). Программа обучения содержит пять модулей:

1 модуль (начальный) – **«Сквозь века и тысячелетия»** предназначен для обучающихся 5-8 классов; рассчитан на один-два года обучения. Предусматривает получение общих знаний о науке археологии, важных археологических открытиях, знаменитых археологах, археологических эпохах (периодизации), известных памятников археологии на территории Вологодской области, а также приобретение первичных навыков полевой археологии. Летняя полевая практика включает участие в археологическом слёте «Школа первобытных ремесел», археологической разведке или раскопках стоянок каменного века (в зависимости от возраста обучающихся).

2 модуль (базовый) – **«Основы археологии»** предназначен для обучающихся 8-11 классов, а также ребят (независимо от возраста), прошедших обучение по программе «Основы археологии». Предусматривает знакомство с основными археологическими терминами и понятиями, современными достижениями в мировой археологии, междисциплинарными исследованиями в археологии, значением охранной археологии и важнейшими археологическими открытиями на территории Вологодской области. Желаящие могут принять участие в археологической экспедиции или охранных городских раскопках, в том числе за пределами области.

3 модуль (практический) – **«Волонтёры культуры: археология»** предназначен для обучающихся 7-11 классов, рассчитан на один год обучения. Предусматривает знакомство с археологией как наукой, обучение волонтёрской деятельности в сфере сохранения памятников археологии и вовлечение обучающихся в добровольческую работу в сфере популяризации

и сохранения памятников археологии. Успешно прошедшие курс обучения получают возможность принять участие в археологических работах.

4 модуль (краеведческий) – **«Исторические города Вологодской области»** предназначен для обучающихся 5-11 классов, рассчитан на три года обучения. Предусматривает получение систематизированных знаний о возникновении старинных (исторических) городов Вологодской области, их развитии от древних протогородов до средневековых торгово-ремесленных поселений по данным археологии и письменных источников, а также непосредственное участие ребят в археологических раскопках средневековых селищ и городищ.

5 модуль (для детей с ОВЗ) – **«Занимательное краеведение»** предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья в изучении историко-культурного и природного наследия Вологодского края. Предусматривает знакомство с основами краеведения – обучающиеся получают основные сведения о Вологодской области, её древнейшем прошлом, старинных городах и поселениях, уникальных природных объектах на территории края, а также принимают участие в краеведческом слёте «Искатели древностей».

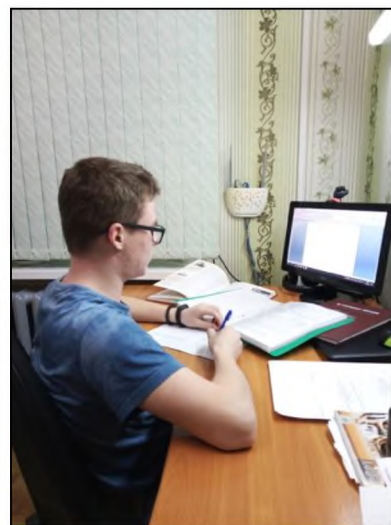
Обучение в Школе ведется следующим образом. Основная часть занятий проводится в заочной форме (заочные семестры). Каждому участнику по электронной почте высылаются учебные иллюстрированные тексты, сканы научно-популярных статей для ознакомления и анализа, презентации, рабочие листы и задания по изучаемой теме (викторины,

таблицы для заполнения, творческие задания, изучение экспозиций местных музеев, темы исторических эссе). Ребята знакомятся с различной научной, научно-популярной и справочной литературой.



*Работа над заданиями по теме
«Археологическая периодизация» в
кадетской школе «Корабелы Прионежья»
(Вытегорский район)*

*Один из лучших учеников заочной школы
Михаил Житков (Сямженский район)*



В ходе очных сессий, проводятся экскурсии, мини-лектории, практические занятия, во время которых обучающиеся углубляют знания по историческим и естественным наукам, знакомятся с письменными и вещественными источниками, посещают археологические лаборатории, встречаются с археологами и специалистами смежных наук.

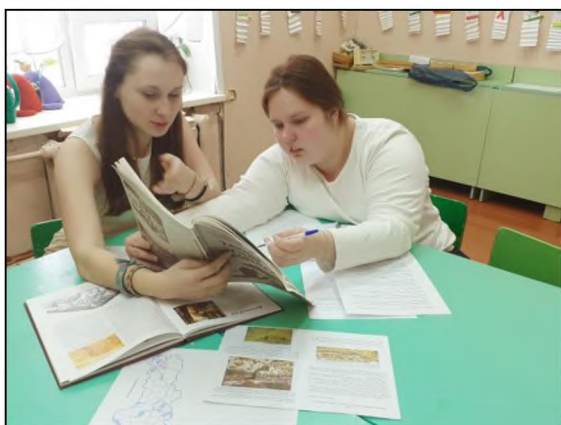


*Лекция-экскурсия по выставке «Город
восьми столетий» по материалам
археологических раскопок
(Вологда, РЦДОД)*



*Практическое занятие по
антропологии; проводит
Т.А. Пантелеева, научный сотрудник
краеведческого музея (Вологда)*

В ходе обучения ребята получают баллы за каждое выполненное задание, за количество прочитанных и проанализированных книг и статей, а также за участие в дополнительных викторинах и творческих конкурсах (суммарная оценка за курс обучения 100 баллов).



*Изучение темы «Виды археологических
памятников на территории родного края»
(Тотемский район)*

После изучения каждой новой темы обязательное подведение итогов: проводится подробный анализ ответов, разбираются допущенные неточности и ошибки, публикуются лучшие ответы и количество набранных баллов по данной теме (прил. 10)

Обучение в Школе предусматривает индивидуальные и групповые консультации, как заочные (по скайпу или телефону), так и очные, в ходе которых даются рекомендации по выполнению тестовых заданий и творческих работ, а также уточняются темы исследовательских и реферативных работ, намечается план исследований, составляется список литературы, указываются иные информационные ресурсы, которые можно использовать при выполнении заданий и исследований.



*Индивидуальная консультация
в ходе подготовки к олимпиаде
«Мир через культуру».
Один из участников заочной
школы и археологических
экспедиций Елизавета
Копышева готовит доклад о
знаменитом Караваевском
могильнике (Кирилловский
район) с привлечением новых
антропологических данных
(Вологда, РЦДОД)*

Примерный ежегодный план обучения в заочной школе*

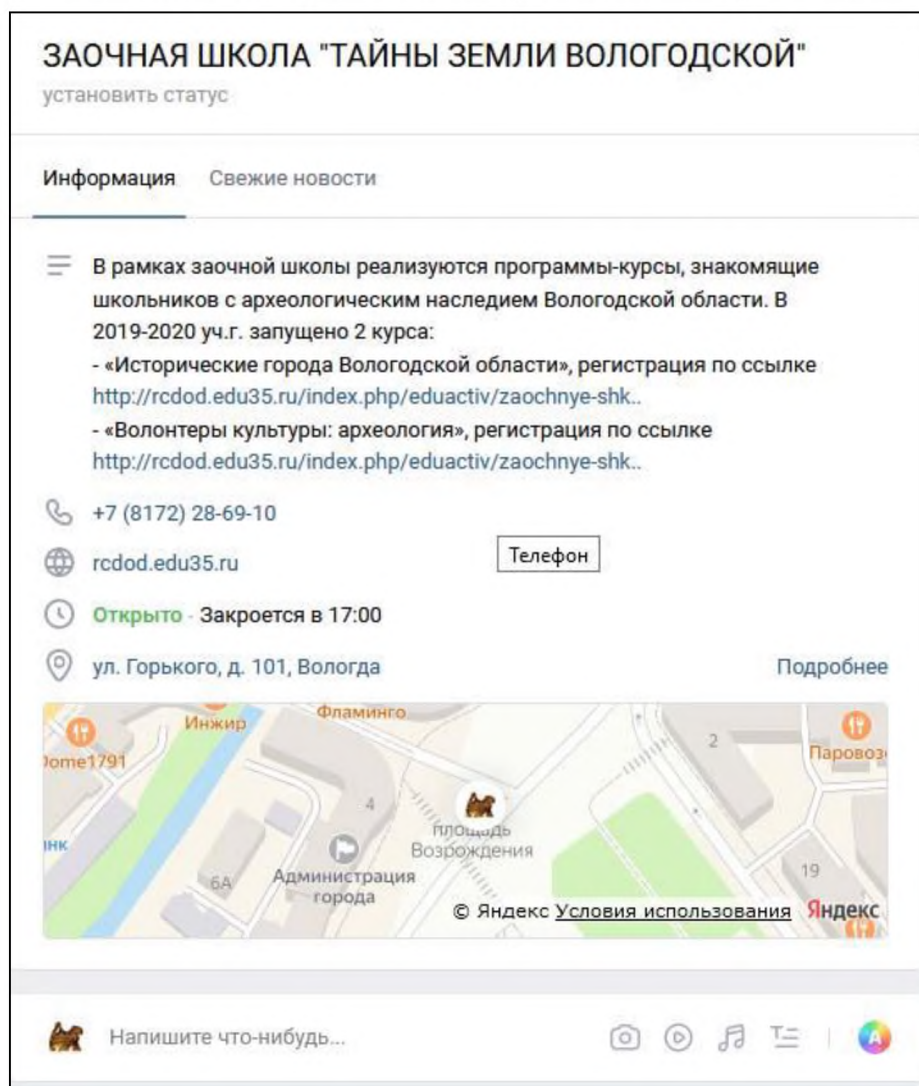
1. Регистрация и анкетирование участников школы (сентябрь)
2. Заочное обучение:
 - первый заочный семестр (сентябрь-декабрь)
 - второй заочный семестр (январь-апрель)
3. Очные сессии:
 - осенняя очная сессия (беседы, экскурсии, интерактивные и практические занятия) (осенние каникулы)
 - зимняя выездная очная сессия (лекции, семинары, практические занятия, подготовка докладов) (зимние каникулы)
4. Индивидуальные и групповые консультации (1-2 раза в месяц)
5. Участие в областных детских научных конференциях:
 - областная краеведческая конференция школьников «Первые шаги в науку» (декабрь)
 - межрегиональная олимпиада школьников по научному краеведению «Мир через культуру» (март) (прил. 20, 21)
6. Профильные экскурсии по историческим городам Вологодской области и сопредельных территорий (в каникулярное время)
7. Торжественная церемония с вручением сертификатов по окончании учебного года (май)
8. Летняя археологическая полевая практика:
 - археологический слёт (июнь)
 - археологическая экспедиция (разведки, раскопки) (июль-август)



*Символом заочной школы «Тайны земли Вологодской»
выбрана зооморфная каменная фигурка-амулет,
обнаруженная юными археологами в разрушенном детском
погребении при раскопках мезолитической стоянки на
Кумзерском озере в 2004 году*

* План может меняться в зависимости от конкретной программы и возрастного состава обучающихся

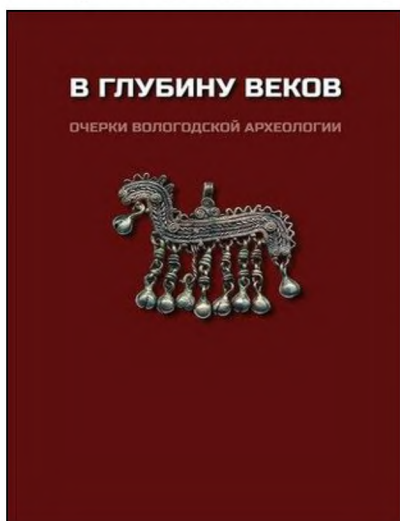
Для повышения эффективности обучения и общения с участниками заочной школы в социальной сети «ВКонтакте» создана закрытая группа «Заочная школа Тайны земли Вологодской», где размещаются задания, ссылки на статьи и научно-популярные фильмы, видеоролики, тексты редких художественных книг по археологии в PDF-формате, анализ выполненных работ, ответы на задания, а также ведутся дискуссии и обсуждения (*прил. 2*). Стать членом группы можно по приглашению руководителей школы с 14 лет; младших школьников представляют родители или учителя.



Важной составной частью программы Школы стало приобщение современных детей к чтению художественной и научно-популярной литературы. С этой целью разработан список наиболее интересных детских изданий по археологии (А.С., Амальрик, А.Л. Монгайт, К. Керам, Ж. Рони-Старший, З. Косидовский, Э. д'Эрвильи, К. Сенак, А.М. Линевский, М.Л. Мейерович, К.М. Моисеева, Л. В. Успенский и др.), подготовлены краткие интригующие аннотации и яркие иллюстрации (*прил.5*). Многие из этих книг переиздавались в последний раз 40-50 лет назад и в библиотеках, прежде всего сельских, их зачастую не найти, поэтому участникам школы рассылаются тексты книг в PDF-формате

Для расширения общего кругозора каждый участник школы должен вести специально разработанный «Дневник чтения», куда записываются впечатления о каждой прочитанной книге, незнакомые слова, новые термины и понятия (прил. 6).

К каждой новой теме прилагается список литературы или ссылки на интернет-ресурсы, которые могут помочь в выполнении заданий.



Основным учебным пособием заочной школы стала книга «В глубину веков: очерки вологодской археологии»

Книга издана Региональным центром за счёт средств гранта в рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг. Авторский коллектив включает вологодских археологов, среди которых сотрудники центра.

«В глубину веков: очерки вологодской археологии» – лауреат областного конкурса «Вологодская книга-2016» в номинации «Лучшее учебное пособие».

В конце учебного года, в зависимости от суммы набранных баллов, участники школы получают Сертификат (простой или золотой) об успешном завершении обучения или поощрительную грамоту за участие в работе заочной школы. Подведение итогов каждого учебного года, вручение сертификатов и памятных подарков проходит в торжественной обстановке в одном из исторических городов Вологодской области или на территории историко-культурных объектов (прил. 22)



Торжественное вручение сертификатов об окончании областной заочной школы «Тайны земли Вологодской» (18 мая 2018 года, РЦДОД)

2. Реализация программы заочной школы в 2017-18 учебном году.

Программа областной заочной школы туристско-краеведческой направленности «Тайны земли Вологодской» была впервые апробирована в 2017-2018 учебном году. В начале учебного года проведена электронная регистрация и приём заявок. Желающих учиться в заочной школе оказалось немало – более 300 человек практически из всех муниципальных районов. После первичной регистрации было проведено дополнительное анкетирование и предложено выполнить одно пробное задание (*прил. 1*), после чего число потенциальных участников школы сократилось на четверть – отсеялись «случайные» ребята, записавшиеся «за компанию» или «на всякий случай», а также понявшие, что обучение в заочной школе не развлечение и придется серьезно поработать.

Контингент первого набора заочной школы оказался разновозрастным (6–11 классы), поэтому при изучении некоторых тем пришлось разрабатывать задания различной степени сложности или предлагать ребятам выполнять только часть заданий, то что им по силам (вопросы повышенной сложности выделялись специальным символом). Впоследствии набор в школу производился по двум возрастным группам: старшая 5-8 класс, младшая 8-11 классы, но выбор группы строго не регламентировался, поэтому целеустремлённый, любознательный и начитанный школьник мог выбрать более высокий уровень обучения.

Большая часть изучаемого материала и практических занятий выполнялась ребятами самостоятельно под постоянным методическим руководством педагога. Его задачей была не просто передача знаний путём различных форм организации обучения, но и постоянное консультирование и управление индивидуальной/групповой работой обучающихся. Виды учебных материалов, теоретические и практические задания, а также формы контроля и проверки усвоенных знаний были достаточно разнообразны:

1. Учебные тексты со ссылками на литературу и задания размещались на отдельных листах с пошаговой инструкцией их выполнения (*прил.3, 4*). На отдельных листах был предоставлен аннотированный список книг, которые следовало прочитать в течение года и дневник чтения (*прил. 5, 6*).
2. Более сложные для понимания темы, которые требовали глубокого погружения в научную и специализированную литературу давались в виде доступных учебных текстов, сопровождавшихся адаптированными статьями и презентациями для самостоятельной работы (*прил.7, 8*).
3. В ходе самостоятельной работы с различными источниками обучающиеся заполняли рабочие листы и таблицы (*прил. 11*), выполняли разнообразные задания, в том числе на сообразительность, наблюдательность и развитие творческих способностей (*прил. 9, 14*). Важной формой самостоятельной

работы стало регулярные посещение местных краеведческих музеев, где ребята должны были найти, описать, сфотографировать экспозиции или отдельные артефакты, связанные с изучаемой темой (*прил. 12*).

4. Во второй половине учебного года широко практиковалось создание собственных презентаций на материалах новой темы, проводилось обсуждение презентаций, выявлялись самые лучшие (*прил. 13, 16*).

5. После каждого семестра обучающиеся должны были выполнить повторительно-обобщающие задания по нескольким темам на основе рекомендованной литературы и «немых» презентаций (*прил. 15*).

6. Для тех ребят, кто быстро справлялся с изучаемой темой, а также на период зимних школьных каникул высылались дополнительные задания, которые размещались на страницах группы в Контакте (*прил. 17*).

7. В конце учебного года все ребята выполняли итоговые зачётные работы: старшие писали исследовательские работы (*прил. 19*), реферат или эссе на предложенную тему; младшие – исторические зарисовки или отзывы по прочитанным книгам (*прил. 18*).

8. Заключительный этап – подведение итогов обучения через рейтинговую систему оценивания (результатирующая оценка составила 50-100 баллов), торжественное вручение сертификатов и поощрительных грамот (*прил. 22*).

По окончании заочной школы и получения сертификатов тридцать лучших учеников были приглашены в Сухонско-Кубенскую археологическую экспедицию, которая вела научные исследования в Тотемском районе Вологодской области.



*Место проведения археологических раскопок и палеонтологических исследований
на р. Сухона и р. Старая Тотма в июне 2018 года*



Полевая жизнь была весьма насыщенной. Юные археологи проживали в условиях настоящей экспедиции – в палатках, в красивом сосновом бору на высоком берегу Сухоны.

Дежурные по кухне собирали хворост и сухие деревья на дрова, готовили пищу на костре

Но самое главное, каждый день ребята работали на раскопе, помогая ученым в исследовании древней стоянки эпохи мезолита.

Инструктаж по технике безопасности перед работой на раскопе и знакомство с правилами поведения на воде



В экспедиции ребята овладевали навыками полевой археологии. Они научились разбивать координатную сетку раскопа, аккуратно и тщательно, не пропуская ни одной находки, разбирать культурный слой. Многие научились безошибочно атрибутировать находки.



Обнаружен непонятный артефакт



Наиболее ответственные вели полевые описи, составляли подробные типолого-статистические таблицы каменного инвентаря (*записи ведет Багулина Елена*).

Самые сообразительные научились работать с теодолитом и другими измерительными приборами

Малыгин Дима (Тотемский район) снимает нивелировочные отметки



Самые внимательные нередко вставляли за «грохот» (специальное сито для просеивания), чтобы «выловить» находки, пропущенные при разборке культурного слоя.

На грохоте Калабанов Герман (Вологда)

И абсолютно все ребята научились делать одну из самых сложных и важных работ на раскопе – выравнивание или, как говорят археологи – тщательную зачистку перед фотографированием нового слоя.

После зачистки Фоменко Андрей (Череповец) принимает участие в фотофиксации слоя



Помимо раскопочных работ, школьники приняли участие в двух археологических разведках по реке Старая Тотьма. Под руководством профессиональных археологов они провели визуальное обследование нескольких памятников археологии: мезолитических стоянок Колупаевская, Тихановская, Неклюдовская и двух поселений эпохи неолита–раннего металла: Слуда и Старототемская стоянка.



При осмотре местности участниками разведки были зафиксированы заметные повреждения (ямы, перекопы) культурного слоя, результат хозяйственной деятельности местного населения.

*Серебрякова Анастасия
(Усть-Кубинский район) на
разрушенной стоянке Колупаевская.*

Сделаны фотографии разрушений, собраны небольшие коллекции кремнёвых орудий.



Копышева Елена (Вологда), Межаков Фёдор (Усть-Кубинский район), Коноплёв Иван (Никольск) обследуют современное состояние мезолитической стоянки Тихановская



Особенно увлекательной оказалась палеонтологическая разведка на катамаранах вверх по р. Старая Тотьма, в ходе которой ребята занимались поиском костей вымерших животных эпохи плейстоцена.

*Отправляемся на Старую Тотьму
за мамонтами*

Удалось обнаружить несколько крупных фрагментов костей мамонтовой фауны – мамонта, северного оленя и бизона. На следующий год эти



материалы были представлены одним из участников экспедиции

на межрегиональной олимпиаде по краеведению «Мир через культуру».

Важной составной частью археологической экспедиции стала **Школа первобытных ремёсел**, где ребята узнали с помощью каких приспособлений



древние мастера раскалывали кремь и сланец, как делали каменные орудия, а также какую форму и какие признаки имели обломки, полученные в процессе производства.

Постепенно юные археологи научились отличать естественные камни от сколов, сделанных руками первобытного мастера.

Демонстрация изготовления кремнёвого наконечника при помощи рогового отжимника и плетение сети (занятия проводит педагог Г.Ю. Соколов)

Познакомились ребята и с другими первобытными технологиями: изготовление и шлифование сланцевых орудий, добывание огня подручными средствами, изготовление веревок из растительных волокон, плетение сетей с помощью древних инструментов и многими другими.



Веревку плетёт Курч Рита (Череповец)

В конце каждого трудового дня юные археологи собирались у вечернего костра. Здесь подводились итоги дня, поощрялись дежурные за вкусную «готовку», награждались самые «удачливые», добывшие интересные или редкие артефакты, обязательно отмечали тех ребят, кто смог овладеть новыми умениями и навыками, например, научился делать качественную зачистку, аккуратно расчищать древнюю ямку, освоил работу на «грохоте» или теодолите. У вечернего костра поздравляли именинников, устраивали веселые конкурсы, археологические и краеведческие экспресс-викторины.



Нередко прямо у костра выступали специалисты с мини-лекциями об археологии, палеонтологии, первобытном искусстве или опытные археологи с занятными воспоминаниями о своих первых экспедициях.

Лекция об первобытном искусстве и пещерной живописи прямо у костра



Изучая древности Тотемского края, ребята одновременно знакомились с историко-культурным и природным наследием тотемской земли.

Участники экспедиции прошли на катамаранах разведочные маршруты по Сухоне и Старой Тотье,



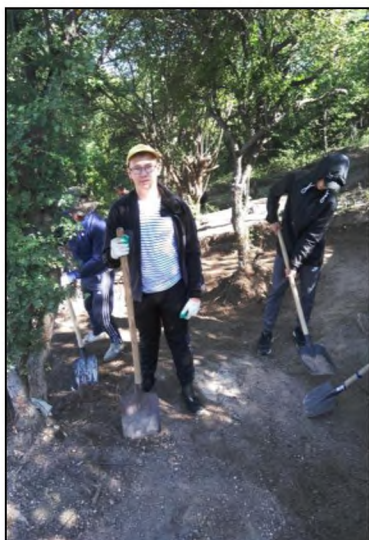
осмотрели уникальный природный объект – камень Лось,



посетили Тотьму, тотемские музеи, познакомились с уникальным архитектурным стилем – тотемское барокко, побывали на древнем городище.

Экскурсия по Старототемскому городищу

По окончании полевой практики многие ребята решили продолжить обучение в заочной школе. Следующий учебный год оказался для них ещё более насыщенным. Некоторые ребята не просто овладели новым курсом, но удачно выступили на различных всероссийских, межрегиональных и областных краеведческих конференциях (прил. 20, 21), а затем приняли участие в раскопках на Кумзерском озере.



Двое ребят из заочной школы пройдя конкурсный отбор, прошли обучение в Крымской молодёжной полевой археологической школе.

*Нестеров Михаил (Шекснинский р/н)
участник археологических
исследований в Крыму в 2019 году*

III. Источники и литература по археологии и древнейшей истории

Нормативные документы

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29.12.2012).

Комплекс мер по реализации Концепции российской национальной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы" (утв. Правит-ом РФ 27.05.2015 N 3274п-П8).

Послание Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации от 08.11.2008 г. «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Литература по всемирной археологии

Амальрик А.С., Монгайт А.Л. Что такое археология? Москва: Просвещение, 1966.

Амальрик А.С. А. Л. Монгайт. «В поисках погибших цивилизаций». Москва: Наука, 1966.

Асанов Л.Н. Тайны первобытного мира. Москва. 2002.

Битнер В.В. Кто мы и откуда...: Энциклопедический путеводитель по истории, культуре и естествознанию. Москва, 1998.

Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества. Москва: Наука. 1980.

Брей Уорвик, Трамп Д. Археологический словарь. Москва: Прогресс, 1990.

Дъелафэ Ф. Археология: Справочник для путешествующих во времени. Москва. 2002.

Итс Р.Ф. Века и поколения: Этнографические этюды. Москва: Мысль, 1976

Керам К. Боги, гробницы, учёные: Роман археологии. Санкт-Петербург: Кэм, 1994.

Короткова М.В. Быт и культура русского города. Москва: Дрофа, 2006.

Ламберт Д. Доисторический человек: Кембриджский путеводитель. Ленинград: Недра, 1991.

Ларичев В.Е. Сад Эдема. Москва: Из-во политической литературы, 1980.

Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. Москва: Из-во политической литературы, 1990.

Линевский А.М. Листы каменной книги. Петрозаводск, 1965.

Лысенко П.Ф. Открытие Берестя. Минск: Наука и техника, 1989.

Малинова Р, Малина Я. Прыжок в прошлое: Эксперимент раскрывает тайны древних эпох. Москва: Мысль, 1988.

Мамонт из Костёнок. Музей-заповедник «Костёнки». Воронеж: Мега Принт, 2007.

Матюшин Г.Н. Археологический словарь. Москва: Просвещение, 1996.

Молони Н. Археология: Оксфордская библиотека. Москва: Росмэн, 1996.

Монгайт А.Л. Археология и современность. Москва Изд-во Академии Наук СССР, 1963.

Никитин А.Л. Костры на берегах: Записки археолога. Москва: Молодая гвардия, 1986.

Успенский Л.В., Шнейдер К.Н. За семью печатями. Москва: Молодая гвардия, 1963.

Фёдоров Г.Б. Дневная поверхность. Москва: Детская литература, 1977.

Фёдоров Г.Б. Возвращённое имя. Москва: Советская Россия, 1986.

Хочу всё знать: Жизнь древних людей: Детская энциклопедия. Изд-во «Астрель», 2000.

Ранов В.А. Древнейшие страницы истории человечества. Москва: Просвещение, 1988.

Янин В.Л. Я послал тебе бересту. Изд-во Московского университета, 1975.

Литература по археологии и древнейшей истории Вологодской области

Андрианова Л.С. Археологические раскопки на Кремлёвской площади // Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда в Казани. Т. 3. Казань, 2014

Андрианова Л.С., Васильева Н.Б. Сквозь века и тысячелетия (очерки харовской археологии) // Харовск: историко-краеведческий альманах. Вологда: Русь, 2004. Археология Вологды:

история и современность. Вологда: Древности Севера, 2007

Андрианова Л.С., Васильева Н.Б., Вологда в зеркале Средневековья: путеводитель по выставке ВГИАиХМЗ. Вологда: Древности Севера, 2011

Археология Севера: материалы археологических чтений памяти С.Т. Еремеева. Вып.1-9. Череповец: Череповецкой музейное объединение, 2004-2022 гг.

Башенькин А.Н. Вологодская область в древности и средневековье // Вологда: краеведческий альманах. Вып. 2. Вологда: Русь, 1997.

Башенькин А.Н. Древности земли Устюженской // Устюжна: историко-литературный альманах. Вып. 1. Вологда, 1992.

Башенькин А.Н. Древние металлурги и кузнецы // Устюжна: краеведческий альманах. Вып.3. Вологда, 1995.

Башенькин А.Н. Кукушкин И.П. Древняя Вологда // Вологда: историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1992.

Брюсов А.Я. Свайное поселение на р. Модлоне и другие стоянки в Чарозерском районе Вологодской области // Материалы и исследования по археологии СССР. № 20. - М.; Л., 1951.

В глубину веков: очерки вологодской археологии. Вологда: Древности Севера, 2016.

Вологда в минувшем тысячелетии: Очерки истории города. Вологда: Древности Севера, 2006

Вологодская энциклопедия. Вологда: Русь, 2006.

Голубева Л.А. Весь и славяне на Белом озере. Москва: Наука, 1973.

Древности Русского Севера: сборник статей. Вып. 1. Вологда: Ардвисура, 1996.

Иванищев А.М. Древности Вытегории // Вытегра: краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда: Русь, 1997.

Иванищева М.В. Древности Тотемского края // Тотьма: историко-литературный альманах. Вып. 1. Вологда, 1995.

История Вологодского края с древнейших времён до конца XVIII века. Вологда: Учебная литература, 2010.

История и археология Русского Севера: сборник материалов научной конференции, посвящённой 60-летию со дня рождения Н.В. Гуслистова. Вологда: Древности Севера, 2012.

Кубенское озеро: взгляд сквозь тысячелетия. (Шесть лет исследования Мининского археологического комплекса) / Отв. ред. Н.А. Макаров. - Вологда, 2001.

Кукушкин И.П. Вологодское городище // Вологда: краеведческий альманах. Вып. 2. - Вологда, 1992.

Кукушкин И.П. Вологодская крепость. Вологда: Древности Севера, 2018.

Макаров Н.А. Русский Север: таинственное средневековье. Москва, 1993.

Макаров Н.А. Захаров С.Д. Древности затопленного Белоозера // Белозерье: историко-литературный альманах. Вып. 1. Вологда, 1994.

Недомолкина Н. Г. Вёкса – предшественница Вологды // Вологда: Легия, 2000.

Сборник по археологии Вологодской области. Вологда: Вологодское книжное из-во, 1961.

Соколова Е.В. Заселение Устюгской округи (по материалам летописных источников и археологических исследований) // Великий Устюг: краеведческий альманах Вып. 3. Вологда: Русь, 2004.

Тайны земли Вологодской. Вологда: Древности Севера, 2004.

Угрюмов А.А. Кокшеньга: историко-этнографические очерки. Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1982.

IV. СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

1. Образец первого информационного письма с анкетой и пробным заданием, которое получает каждый участник заочной школы после регистрации.
2. Образец размещения дополнительной информации и правильных ответов в группе «Заочная школа «Тайны земли Вологодской» ВКонтакте (скриншот).
3. Образец пошаговой инструкции для самостоятельной работы над заданиями (вопросами) вводной темы «Становление археологии как науки».
4. Образец вопросов с ответами для самостоятельной работы с источниками.
5. Образец аннотированного каталога книг для чтения по древнейшей истории.
6. Образец оформления «Дневника для чтения».
7. Образец учебного текста с презентацией и заданиями по теме «Культурный слой».
8. Образец презентации для самостоятельной работы по теме «Культурный слой».
9. Образец выполненных заданий по теме «Культурный слой».
10. Образец анализа выполненных заданий после изучения темы «Культурный слой».
11. Образец таблицы для заполнения по теме «Археологические термины и понятия».
12. Образец выполненного задания по теме «Появление керамики в эпоху неолита» в ходе самостоятельного изучения экспозиций местного краеведческого музея.
13. Образцы домашних заданий (ответы с иллюстрациями, презентации, кроссворды) по теме «Возникновение керамики» с опорой на краеведческие материалы.
14. Образец творческого задания по теме «Искусство палеолита», подготовленное научным сотрудником Института археологии РАН.
15. Образец повторительно-обобщающего задания по теме «Археологическая периодизации» на основе рекомендованной литературы и «немой» презентации.
16. Образцы предложенных тем для создания собственных презентаций.
17. Образцы дополнительных заданий из цикла «Занимательная археология».
18. Образцы отзывов по прочитанным книгам.
19. Образец итоговой зачётной работы.
20. Образцы постеров исследовательских работ, подготовленных на межрегиональную олимпиаду по научному краеведению «Мир через культуру».
21. Образец информации, размещённой на сайте РЦДОД, об участии обучающихся заочной школы в межрегиональной олимпиаде по научному краеведению «Мир через культуру».
22. Образец информации об окончании учебного года и церемонии вручения сертификатов, размещённой на сайте РЦДОД.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Образец первого информационного письма с анкетой и пробным заданием, которое получает каждый участник заочной школы после регистрации.

Ответное письмо является подтверждением первичной заявки на обучение

Дорогие друзья!

Вы зарегистрировались на сайте АОУ ДО ВО «Региональный центр» дополнительного образования детей и значит изъявили желание стать участником областной заочной школы **«Тайны земли Вологодской»**.

О каких же тайнах и загадках мы с вами будем говорить в процессе обучения? Прежде всего о древнейшей истории Вологодского края, которую изучает такая наука как **археология**.

Тысячи лет назад древние охотники в поисках добычи пришли на северные земли, а позднее их потомки заселили берега многочисленных рек и озер Вологодского края. Сотни стоянок и поселений древнего человека уже известны археологам, другие ждут своих исследователей. К сожалению, в результате хозяйственной деятельности человека многие археологические памятники разрушаются и постепенно исчезают. Вот почему в области ведутся постоянные археологические исследования. И вы можете стать одним из таких «искателей древностей»!

Школа **«Тайны земли Вологодской»** через дистанционное обучение поможет вам расширить горизонты познания, получить дополнительные знания по древней истории, включиться в исследовательскую деятельность, а может даже найти свой путь в науку.

В течение года под нашим руководством вы будете изучать историю появления и развития науки археологии, познакомитесь с именами выдающихся археологов и со знаменитыми археологическими памятниками, в том числе на территории Вологодской области, узнаете почему сейчас такое большое внимание уделяется **охранной археологии**.

Активные ученики Школы будут приглашены в Вологду на очную сессию. По окончании Школы все её участники получают специальные сертификаты, а лучшие примут участие в областном археологическом полевом слете «Школа первобытных ремесел» или в настоящей археологической экспедиции.

Но сначала нам хотелось бы задать вам несколько вопросов:

1. Почему вы решили принять участие в заочной школе?
2. Бывали ли вы когда-нибудь в краеведческих походах и экспедициях?
3. Занимались ли вы когда-нибудь исследовательской работой? Если нет, то хочется ли вам заняться такой работой?
4. Какая работа вас больше привлекает: кабинетная (в архиве, библиотеке, на интернет-сайтах) или полевая (наблюдения, экскурсии, экспедиции, практическая работа в научной лаборатории и музейных фондах).
5. Хотелось ли бы вам по окончании заочной школы побывать в археологической экспедиции?

Заполните анкету и вышлите ее на электронную почту, после чего вы будете официально зачислены в заочную археологическую школу «**Тайны земли Вологодской**».

А для начала проверим вашу эрудицию и способность добывать информацию из различных источников. Попробуйте ответить на один вопрос.

Перед вами деревянная табличка с загадочными знаками.



Многие годы десятки ученых из разных стран бились на том, чтобы разгадать эти таинственные письмена. Но что самое удивительное – первый ключ к разгадке табличек учёным дал обычный ленинградский школьник, который в далёком 1940 году выступил с докладом на занятии исторического кружка. В своём выступлении он обратил внимание на одну важную особенность в написании текста, чего раньше никто не замечал. Впоследствии это помогло в расшифровке табличек.

Как называются эти деревянные таблички, где они были найдены, и что вы знаете о советском школьнике, чей пытливый ум и наблюдательность помогли расшифровать древний артефакт?

Если вы не смогли ответить на этот вопрос – не огорчайтесь! Для этого вы и поступили в заочную школу, чтобы получать новые знания и делать свои маленькие открытия!

Правильный ответ высылается по электронной почте, а также публикуется на страницах группы Заочная школа «Тайны земли Вологодской» ВКонтакте, где ребята могут получить всю информацию об истории табличек кохау ронго-ронго и школьнике Борисе Кудрявцеве, давшем учёным ключ к расшифровке загадочных знаков, а также прочитать лучшие ответы и посмотреть фильм об острове Пасхи, где были обнаружены таблички.

Образец размещения дополнительной информации и правильных ответов
в группе «Заочная школа «Тайны земли Вологодской» ВКонтакте

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА "ТАИНЫ ЗЕМЛИ ВОЛОГОДСКОЙ"

✓ Вы подписаны

...

Дорогие ребята, вам было предложено ответить на первый пробный вопрос и определить, как называются деревянные таблички, в расшифровке которых ученым помог обычный ленинградский школьник. К сожалению, далеко не все справились с первым заданием. Действительно вопрос был не слишком лёгким, тем не менее 46 человек ответили правильно: деревянные дощечки с письменами называются кохау ронго-ронго и были обнаружены на острове Пасхи. Тот из вас, кто не смог ответить на вопрос, ознакомьтесь с правильными ответами, а также с фильмом об острове Пасхи, с его знаменитыми и загадочными статуями (см. прикрепленные файлы).

Ученые Наконец-то Выяснили Правду об Острове Пасхи

Моторина Ирина_таблички.docx
133 КБ

Погодина Арина_расшифровка.docx
42 КБ

**Образец пошаговой инструкции для самостоятельной работы над заданиями
(вопросами) вводной темы «Становление археологии как науки»**

ЛИСТ 1

Дорогие участники заочной школы «Тайны земли Вологодской»!

Прежде чем мы с вами начнём знакомиться с загадками и тайнами Вологодской земли, которые постепенно открывают нам археологи, мы должны узнать, что это за наука археология, когда она появилась и, самое главное, в профессии археолога.

Итак, начинаем занятия в заочной школе «Тайны земли Вологодской».

Пошаговая инструкция

1. Всех участников приглашаем вступить в наше сообщество ВКонтакте:

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА «ТАЙНЫ ЗЕМЛИ ВОЛОГОДСКОЙ»

<https://vk.com/club158923228>.

2. Выполнить **задание 1** по теме 1 (лист 2). В случае затруднений при выполнении задания можно получить консультацию, направив письмо руководителям школы по электронной почте arh_school@rcdop.edu.ru.

3. Начать чтение предложенных книг (лист 3).

4. Начать заполнение таблицы «Дневник чтения по археологии» (лист 4).

5. Ответы на задания (лист 2, лист 4) **необходимо высылать с 15 по 18 января 2018** года. Ответы высылаются в виде двух файлов, прикрепленных к письму. В названии файла должны быть только фамилия, имя участника и номер листа.

Например: Митрофанова Ульяна лист 2; Митрофанова Ульяна лист 4.

Тема 1. Становление археологии как науки

Археология - одна из самых молодых исторических наук. Считается, что ей чуть более двухсот лет, хотя само слово «археология», что в переводе с греческого означает «наука о древностях», появилось ещё в IV веке до н.э., а «первым археологом» иногда называют человека, который жил ещё в более древние времена – в VI веке до н.э. Как же так получилось? Вы должны будете сами найти ответ на этот вопрос.

Археология прошла через тернистые пути ошибок, неудач и даже преступлений, но, благодаря усилиям истинных любителей древностей, археология из простого кладоискательства постепенно превратилась в настоящую науку, со своими целями, задачами и методами исследования.

Археология – это научная дисциплина, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным источникам (остаткам материальной культуры), которые находят при раскопках.

Какие люди, какие исторические события помогли становлению археологии как науки? Это вы сможете узнать, прочитав предложенную литературу (лист 3), особенно первые главы двух замечательных книг:

1. Амальрик А.С. Монгайт А.Л. Что такое археология. М., 1957.

2. Амальрик А.С., Монгайт А.Л. В поисках исчезнувших цивилизаций. М., 1959,

<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000196/>.

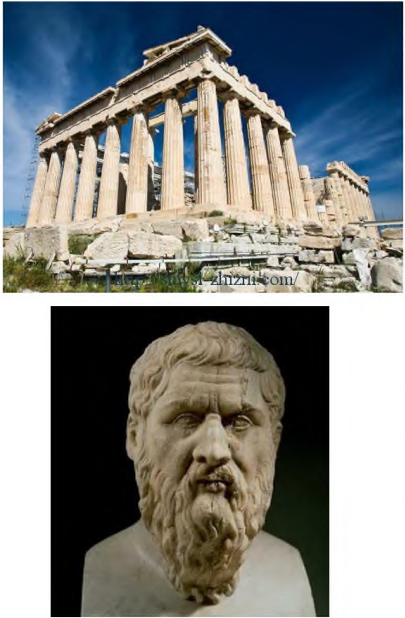
И обязательно смотрите фильмы и читайте материалы по археологии в нашей группе ВКонтакте Заочная Школа «Тайны земли Вологодской»!

Образец вопросов с ответами для самостоятельной работы по теме
СТАНОВЛЕНИЕ НАУКИ АРХЕОЛОГИИ

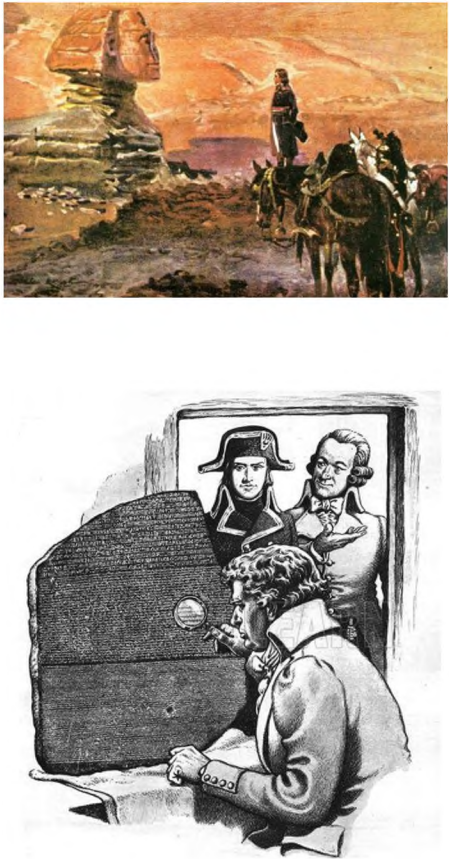
Задание 1. Перед вами рисунки и фотографии (*первый столбец*), которые иллюстрируют рождение и становление археологии как исторической науки во всём мире и в нашей стране. Каждые две-три взаимосвязанные картинки соотнесите с каким-то известным именем или важным историческим событием, которые способствовали развитию археологии.

Напишите, кто или что изображено на каждом рисунке и какое отношение (прямое или косвенное) они имеют к археологии (*второй столбец*).

(каждый ответ должен содержать не более 10 предложений)

1*.		Ответ: Рисунки изображают древний город Вавилон - важнейший экономический, политический и культурный центр Древнего мира, расположенный в Междуречье (Месопотамии). Вавилонский царь Набонид, который жил в VI веке до н.э. активно застраивал город новыми храмами и дворцами. По его приказу строители расчищали фундаменты древних построек, чтобы узнать, как строили дома их предшественники и нельзя ли в строительстве использовать их опыт. Именно поэтому многие археологи называют царя Набонида «первым археологом», ведь он вёл раскопки, для того чтобы получить определённую информацию о жизни людей в прошлом, узнать о традициях домостроительства, то Набонид занимался тем, чем и сейчас занимаются археологи. Рис. 1. Картина «Вавилонская башня» создана на знаменитый библейский сюжет Рис. 2. Древний Вавилон: раскопанные и законсервированные археологами руины древнего города
2.		Ответ: Рисунки изображают Древнюю Грецию: остатки храма Парфенон в городе Афины и скульптурное изображение древнегреческого философа Платона. Именно Платон ввёл в обиход новое слово «Археология», что переводится, как наука о древностях (архайос- древний, логос – наука). Платон использовал это слово для описания древних поселений, захоронений, огромных костей и различных непонятных предметов архаичного (то есть древнего) облика, которые при его жизни нередко находили в Греции Рис. 1. Парфенон – храм, посвящённый богине Афине, покровительнице Аттики и города Афины (так выглядит Парфенон в наши дни) Рис. 2. Бюст древнегреческого философа Платона, жившего в IV веке до нашей эры.

3*.	 	Ответ: Рисунки изображают первый этап развития археологии, когда древние предметы добывались с помощью кладоискательства. Охотники за древностями вскрывали древние могилы и склепы, рыли ямы на месте старинных поселений, разыскивая ценные артефакты (изделия, сделанные руками человека): скульптуры, монеты, амфоры, оружие, золотые и серебряные украшения, а затем продавали их антикварам (любителям, знатокам и торговцам древностями). В погоне за дорогими вещами кладоискатели безжалостно уничтожали всё, что, по их мнению, не имело коммерческой ценности. Рис. 1. Фреска (роспись по сырой штукатурке) на стене дома в Помпеях; на фреске видны пробитые кладоискателями дыры, через которые вытаскивали ценные предметы на продажу. Рис. 2. Антикварная лавка в Италии с античными предметами, добытыми кладоискателями.
4.	 	Ответ: Рисунки изображают второй этап развития археологии, когда археология начинает превращаться из кладоискательства в науку, изучающую древнейшее прошлое человечества. Превращению археологии в науку способствовали раскопки города Помпеи, погибшего за один день в 79 году в ходе страшного извержения вулкана Везувий. Помпеи были обнаружены случайно в XVIII веке году и правительство Италии прислало карабинеров (полицию), которые не дали кладоискателям грабить древний город. С 1748 года учёные начали настоящие научные раскопки, шаг за шагом освобождая город от окаменевшего вулканического пепла. Археологи искали не только ценные артефакты, но все вещи, которыми пользовались жители Помпей. Благодаря внезапной и быстрой гибели Помпеи являются самым сохранившимся античным городом Рис. 1. Гравюра XVII века, изображающая извержения вулкана Везувий Рис. 2. Улица города Помпеи, расчищенная археологами в наши дни.
5		Ответ: Рисунки изображают начало развития археологии в нашей стране, которая связана с именем российского императора Петра I. Из своих зарубежных путешествий царь Р привозил разные коллекции, в том числе археологические, после чего решил начать сбор древностей в России. В 1718 году был издан указ о сборе старинных или редких предметов, которые поступали в первый русский музей Кунсткамеру.

		Второй указ 1721 года был посвящён древностям Западной Сибири и касался выкупа у грабителей степных курганов золотых изделий, выполненных в «зверином стиле» (изображения фантастических животных или схватки диких зверей). Рис. 1. Портрет российского императора Петра I Рис. 2. Золотое украшение из сибирской коллекции Петра I в скифо-сибирском зверином стиле (схватка тигра и коня).
6.		Ответ: Рисунки изображают возникновение восточной, в том числе египетской археологии, развитию которой способствовал знаменитый поход Наполеона в Египет в 1798 году. Вместе с Наполеоном туда отправились учёные и художники, которые изучали, подробно описывали и зарисовывали египетские древности: пирамиды, остатки величественных дворцов и храмов, статуи, обелиски, колонны, папирусы. Все они были покрыты загадочными письменами-иероглифами, разгадать которые казалось невозможно. Тем не менее великий французский лингвист Шампольон сумел разгадать иероглифы. В этом ему помогла находка Розеттского камня, найденного французскими солдатами при рытье траншеи у города Розетта в 1799 году. Розеттский камень - гранитная плита с одинаковой надписью, которая была сделана на трёх разных языках: древнеегипетском, позднеегипетском и древнегреческом. Древнегреческий язык был хорошо известен лингвистам и это послужило отправной точкой для разгадки древнеегипетских иероглифов. Рис. 1. Египетский поход Наполеона. Император смотрит на Большого Сфинкса – древнейшую монументальную скульптуру, сохранившуюся на земле. Рис. 2. Шампольон исследует Розеттский камень.
7		Ответ: Рисунки связаны с одним из самых величайших археологических открытий XIX века – обнаружение и открытие легендарного города Трои на берегу Эгейского моря (современная Турция). В знаменитой поэме древнегреческого поэта Гомера «Илиада» описывается 10-летняя осада, захват и разрушение Трои греками. Долгое время события Троянской войны считались поэтическим вымыслом Гомера. Единственный человек, поверивший Гомеру, не сомневавшийся в реальности Трои и достоверности описанных событий, был немецкий предприниматель Шлиман. Сколотив крупное состояние в России, он приехал в Малую Азию, а затем по приметам, указанным

	 	Гомером в Илиаде, определил предполагаемое место города (холм Гиссарлык) и произвёл раскопки. Было обнаружено девять (!) древних городов разного времени, существовавших от 3000 до 400 г. до н.э. и залегавших в разных слоях один над другим (Троя I, Троя II и т.д.). Работы велись варварскими методами, даже по меркам XIX века, поэтому седьмой слой, где залегала Троя, описанная в «Илиаде», была полностью снесена без особого изучения, так как Шлиман был уверен, что его Троя находится глубже. Тем не менее, благодаря Шлиману, открывшему «вымышленный» город, ученые стали больше доверять древним письменным источникам. Рис. 1. Генрих Шлиман, открыватель Трои и царских гробниц в Микенах. Рис. 2. Развалины Трои Рис. 3. Жена Шлимана, гречанка Софья, в золотых украшениях из «клада Приама», обнаруженного Шлиманом в «нижней» Трое IX.
8.	 	Ответ: Рисунки связаны с развитием в XIX веке науки о человеке – антропологии. Главным вопросом стал вопрос о происхождении человека. Английский учёный Чарльз Дарвин обосновал теорию родства человека и человекообразных обезьян (эволюционная теория происхождения человека). Для того, чтобы подтвердить эту теорию нужно было найти промежуточное звено между обезьяной и человеком, которого заранее дали название питекантроп (от греческого обезьяночеловек). В 1890 году голландский врач Эжен Дюбуа отправился на остров Яву, чтобы найти питекантропа. Ему удалось обнаружить два окаменевших зуба, фрагменты черепной коробки и тазобедренную кость. В найденных останках прослеживались как черты человека, так и обезьяны, а форма бедренной кости указывала на то, что останки принадлежали существу с прямой походкой. Именно поэтому Дюбуа дал питекантропу ещё одно название – человек прямоходящий. Рис. 1. Реконструкция внешнего вида питекантропа Рис. 2. Памятный знак, поставленный Эженом Дюбуа на острове Ява, в месте первой находки останков питекантропа на берегу реки Бенгаван. Представляет собой прямоугольную бетонную тумбу с надписью: «Обезьяночеловек прямоходящий обнаружен в 175 метрах на северо-северо-восток от этого места в 1891–1893». Памятный знак стоит до сих пор. P.e. – питекантроп эректус (прямоходящий).

9*.



Ответ: Рисунки связаны с развитием археологии в северной Европе. Долгое время считалось, что настоящую ценность для истории представляют исключительно античные (Греция, Рим) или восточные (Египет, Шумер, Вавилон) древности, а в остальной части Европы ничего интересного с точки зрения археологии нет. В XIX веке археологи обратили внимания на мегалитические (огромные) каменные сооружения, в том числе в Скандинавии (Северная Европа), где с давних времён были известны каменные корабли (ладьи) и отдельно стоящие валуны, покрытые рисунками или руническим орнаментом (руны - письменность древних германцев). Возводили такие сооружения с бронзового века до эпохи викингов.

Рис. 1. Стура-Хаммарский камень IX века (Стура Хаммаре – поселение на шведском острове Готланд, самом крупном острове в Балтийском море), где изображен погибший в бою викинг, которого конь несёт к месту погребения. Такие поминальные камни с картинным орнаментом, устанавливали в людных местах (например, у переправ через ручьи), реже их ставили над захоронениями. Относятся к эпохе викингов.

Рис. 2. Для погибших воинов по контуру могилы выкладывали камни в виде круга или лодки. Большое количество таких каменных кораблей (больше десяти) найдено на острове Готланд.

10.



Какой временной этап в развитии науки археологии отражают эти шесть фотографий?

Ответ: Рисунки отражают современный этап развития археологии. Полевые работы (раскопки) проводятся строго по правилам, которые складывались на протяжении 200 лет и продолжают совершенствоваться. Сейчас применяются только научные методы разборки культурного слоя. И это не случайно. Раскапывая археологический памятник, археолог одновременно уничтожает его, поэтому всё, что он наблюдает и вынимает из земли, он должен фиксировать (закреплять), то есть каждый археолог должен сделать множество чертежей, всё сфотографировать, записать местонахождения каждой находки, описать все этапы работы, свои наблюдения, предположения, предварительные выводы.

	Все работы археологи выполняются очень тщательно и только вручную, с использованием лопат, совков, ножей, кисточек, скальпелей. Рис. 1. Вся исследуемая площадь (раскоп) разбивается на равные квадраты (1х1м). Рис. 2. Каждая обнаруженная находка (артефакт) записывается в специальной описи по трём координатам, включая глубину от современной поверхности; указывается также номер квадрата. Рис. 3. Между участками раскопа оставляется узкая полоска земли – бровка – чтобы в разрезе можно было проследить последовательность формирования культурных слоёв. Бровка разбирается в последнюю очередь. Рис. 4. Чертёжник рисует планы, на которые наносит все обнаруженные находки (орудия труда, украшения, посуду) и остатки жилищ. Рис. 5. Редкие находки аккуратно расчищают маленькими совками и кисточками. Рис. 6. Особая тщательность требуется при расчистке погребений, нельзя сдвинуть с места ни одну косточку.
--	---

Представленные вопросы, на первый взгляд, кажутся достаточно сложными, но большинство сюжетов и фактов так или иначе упоминаются в школьных учебниках, на уроках истории или знакомы ребятам по художественным и научно-популярным фильмам. Прочитав предложенную литературу и приложив определённые усилия в поисках информации на просторах интернета, большинство ребят не только справляются с вводным заданием, но, что особенно важно, постепенно увлекается самостоятельным «добыванием» знаний по древнейшей истории человечества. Особых успехов добиваются школьники, которые любят читать. Путеводным компасом в безбрежном книжном океане для них становится аннотированный список увлекательных книг по археологии и древнейшей истории.

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

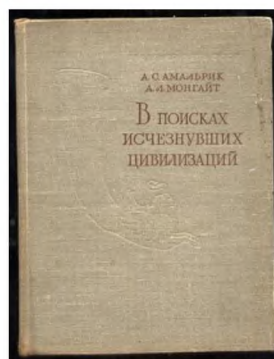
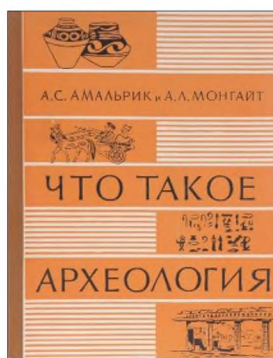
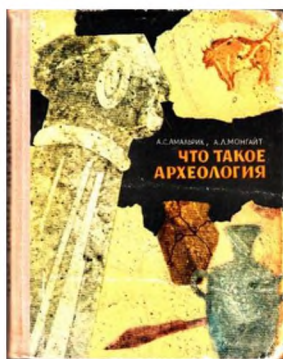
Для того, чтобы вы смогли побольше узнать:

- как работали раньше и работают сейчас археологи;
 - как делаются крупные археологические открытия;
 - как археологи открывают забытые цивилизации и по крупицам восстанавливают древнюю и средневековую историю;
- мы будем с вами весь год читать и обсуждать книги по археологии.

К сожалению, их не слишком много, особенно для школьников. Многие замечательные книги сейчас просто забыты, но когда-то именно они увлекли многих будущих археологов таинственным и загадочным миром прошедших эпох.

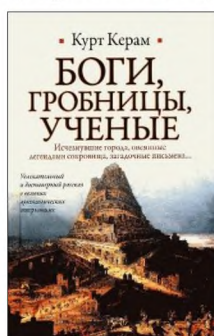
Попробуйте найти и прочитать следующие книги:

1-2. Амальрик А.С., Монгайт А.Л. Что такое археология. В поисках погибших цивилизаций (любые издания)



Научно-популярные книги о рождении и становлении науки археологии, замечательных учёных и выдающихся открытиях, археологических памятниках и археологических культурах.

3. Керам Курт. Боги, гробницы, ученые (любое издание)



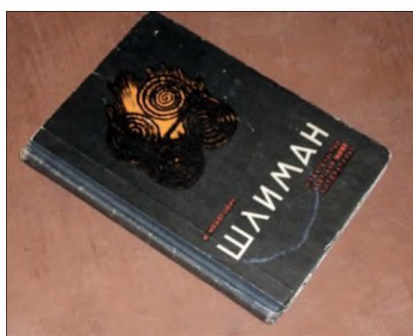
Не слишком простая, но потрясающе интересная книга о тайнах и загадках древней истории, о бедном мальчике, который нашёл сокровище, о грабителях в Долине Царей и трехязычном камне, о Вавилонской башне и всемирном потопе, о сокровищах Монтесумы и загадочном исчезновении цивилизации майя.

4. Зенон Косидовский. Когда солнце было богом (любое издание).



Увлекательная книга польского писателя Зенона Косидовского рассказывает не только об археологических исследованиях, но и об истории человечества, открытой археологами, а также об истории тех стран, где велись раскопки. Особенно интересны главы, посвящённые трагической судьбе народов доколумбовых цивилизаций Америки, уничтоженных европейскими завоевателями.

5. Мейерович М.Л. М. Шлиман., 1966



О замечательном археологе-самоучке, который несмотря на презрение и насмешки маститых учёных, доказал, что благодаря упорству и настойчивости, может исполниться даже самая несбыточная детская мечта. Его главное открытие – легендарный город Троя, в существование которого многие не верили.

6-7. Жозеф Рони-Старший. Борьба за огонь. Пещерный лев (любое издание)



Увлекательные истории о смерти Огня и трагедии племени Уламров, об опасном путешествии двух верных друзей, их сражениях с людоедами и Рыжими Карликами, о необычном союзе с огромным хищником - пещерным львом и ещё много других захватывающих историй.

8. Эрнест Д'Эрвиль. Приключения доисторического мальчика (любое издание)



Замечательная книга о маленьком мальчике по имени Крек, который жил в окружении соплеменников в пещере над рекой в далеком каменном веке. Но однажды он изменил своему долгу, и по его вине случилось страшное..... Обо всех приключениях и странствиях Крека и его друзей вы узнаете, если прочтёте эту книгу.

9. Клод Сенак. Пещеры Красной реки (любое издание)



На юге Франции, в долинах рек Дордонь и Везер, можно увидеть высокие обрывистые скалы, изрытые бесчисленными гротами и пещерами. Тысячи лет назад здесь, на берегу Красной реки, жили

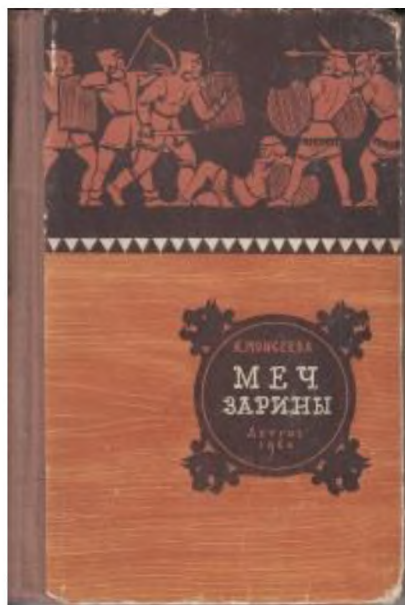
наши далёкие предки - кроманьонцы и среди них сын вождя мальчик Нум, историю которого нам рассказал писатель Клод Сенак.

10. Линецкий А.М. Листы каменной книги (любое издание).



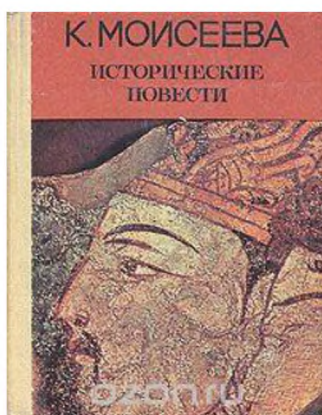
События разворачиваются на берегу Белого моря, где проживает племя охотников на морского зверя. Юный Льюк мечтает пройти испытания (инициации) и стать удачливым охотником, таким же, как и его старшие братья. Но волею судьбы он становится не охотником, а колдуном. Льюк сумеет избежать многих опасностей, перехитрит своих врагов, поможет друзьям и соплеменникам.

11. Моисеева К.М. Меч Зарины. М., 1960

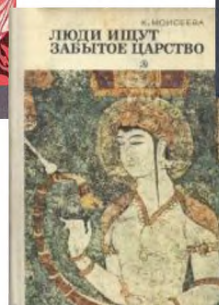


Есть на Алтае Чуйский тракт - прекрасная автомобильная дорога, протянувшаяся среди гор, по долинам рек и снежным перевалам. Она проходит вблизи Пазырыкской долины, где сохранились древние курганы, усыпальницы кочевников-скифов, некогда населявших просторы алтайских степей. Кто они, эти отважные воины, среди которых были бесстрашные воительницы-амазонки? Эта книга познакомит вас с жизнью и бытом кочевников-скифов, которых персы называли саками. Вы узнаете об отважной Зарине, дочери вождя Миромира, её трепетной любви, побываете в древней Персиде, в китайском царстве Чжоу и в бескрайних степях Алтая.

Захватывающий сюжет книги основан на подлинных археологических раскопках, в ходе которых в искусственной мерзлоте было обнаружено уникальное захоронение V века до н.э. и богатейший погребальный инвентарь идеальной сохранности, хранящийся ныне в Эрмитаже. Оригинал книги доступен на сайте КнигоГид <https://knigogid.ru/books/811568-mech-zariny-povest>



Очень советуем прочитать и другие исторические повести Клары Моисеевой (1910-2001), популярные среди школьников всех возрастов. Многие книги, написанные доступно, интересно, простым и занимательным языком, появились десятки лет назад, но, по-прежнему, без них невозможно представить ни один библиографический справочник по археологии и древней истории:



Конечно, лучше если вы возьмёте эти книги в библиотеке, прочитаете их «вживую», перелистывая пожелтевшие бумажные страницы и разглядывая чудесные иллюстрации.

Но если такой возможности нет, то всегда можно найти электронные версии книг на просторах интернета.

А теперь внимание! По ходу знакомства с исторической литературой, заполняйте «Дневник чтения» (Лист 4), куда вы должны внести не только данные о книге и её авторе, но и свои впечатления от прочитанного. Заполняя последнюю графу, вы сразу заметите, как после каждой книги расширяется ваш кругозор, эрудиция и словарный запас.

№	Автор	Название книги (статьи, публикации), вид издания	Самые яркие впечатления	

Очень важно! В таблицу вы можете вписывать не только книги из предложенного списка, но и любые другие, прочитанные вами, а также статьи по археологии, в том числе газетные публикации.

Заполняйте таблицу аккуратно и постепенно, можно не сразу всю книгу, а отдельные прочитанные главы. Старайтесь прочитать, а не «пролистать» и не «просмотреть» книгу. Не стремитесь записать сразу как можно больше – как говорится: «лучше меньше, да лучше».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Образец оформления «Дневника для чтения»

№	Автор книги	Название книги (статьи, публикации), вид издания	Самые яркие впечатления от прочитанного	Новые слова
1.	Монгайт Александр Львович	Археология и современность. Москва, 1963 (научно-популярная книга)	Интересные факты о том, как с помощью естественнонаучного анализа стали выявлять подделки археологических находок. В Британском музее даже провели выставку самых знаменитых подделок, таких как череп пилтдаунского человека, мумия «сирены» из Древнего Египта и даже ценнейший этрусский саркофаг VI в. до н.э., который на самом деле был подделан итальянскими мастерами в 1860 году.	аэрофотосъёмка, этруски, пилтдаунский человек,

Внимание: в качестве примера в «Дневнике чтения» заполнена первая строчка; её надо будет убрать и вписать ту книгу, которую вы читаете.

**Образец учебного текста с презентацией и итоговыми заданиями
по теме «Культурный слой» (сокращённый)**

ТЕМА 3 «КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ».

А теперь более подробно изучим очень важную тему «Культурный слой». К данному учебному тексту есть приложение с таким же названием, в форматах *pdf* или *презентация Microsoft PowerPoint*, содержащие иллюстрации, ссылки на которые вы найдёте, читая текст.

I. ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Наша заочная школа называется «Тайны земли Вологодской».

«А разве тайны есть в нашей земле?» – спросите Вы?

«Конечно!» – ответят археологи, уточнив при этом, что тайны не в земле, а в культурном слое. Что же такое культурный слой?

Культурный слой – это слой земли, в котором содержатся остатки деятельности древнего человека – различные предметы, сделанные его руками (посуда, орудия труда оружие, украшения), древние сооружения (дома, ветровые заслоны, гробницы, храмы, святилища), а также строительный и хозяйственный мусор и даже зола и обугленные плашки из очагов и печей.

Толщина культурного слоя может быть от нескольких сантиметров до нескольких десятков метров. На месте, где никогда не жили люди, обычно под дёрном находится нетронутая земля или, как говорят археологи, материк. Культурный слой, как правило, появляется там, где жили люди – это древние поселения, городища, города.

II. ЧТО МОЖНО НАЙТИ В КУЛЬТУРНОМ СЛОЕ?

Культурный слой – это слой земли, связанный с жизнью людей (слайд 2), поэтому он содержит находки определённого времени. Например, если в культурном слое найдены кремнёвые наконечники стрел листовидной формы и лепная глиняная посуда с ямочной орнаментацией, значит это слой сформировался в новом каменном веке (неолите). Если встречены медные изделия и пористая керамика, значит это меднокаменный век (энеолит), если обломки посуды с сетчатой поверхностью и железные ножи с горбатой спинкой – это ранний железный век и так далее.....

III. КАК ВЫГЛЯДИТ КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ?

Иногда на одном месте можно обнаружить не один, а два, три и даже больше культурных слоев (другими словами культурных напластований). Очень важно изучить последовательность их залегания – чем ниже залегает слой, тем он древнее, чем выше – тем моложе. Цвет слоя и его структура, то есть из чего он состоит (песок, глина, гравий или торф) расскажет исследователю, как этот слой сформировался и в каких климатических условиях жили древние люди. Ведь каждый слой формируется в разное время (слайд 3).....

IV. КАК АРХЕОЛОГИ ОПРЕДЕЛЯЮТ ВОЗРАСТ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ?

Для археолога важно не просто разыскать культурный слой с древними находками, но и понять, когда эти вещи попали в землю, то есть исследователь должен определить возраст культурного слоя. В ходе раскопок археологи тщательно выравнивают и зачищают стенки раскопа, чтобы разобраться в культурных отложениях разных времён.

В процессе раскопок на отдельном участке археологи раскапывают слои от более поздних к более древним. Когда работы на участке завершены, археолог изучает и зарисовывает порядок залегания слоев от самого раннего (древнего) к самому позднему (ближе к современности), а затем анализирует какой слой, вместе с постройками и орудиями появился раньше, а какой позже (которое из культурных напластований древнее, а какое моложе). Это называется **относительной хронологией**.....

V. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В Вологодской области археологами исследовались следующие объекты в раскопах (слайды 4-6): деревянные жилища, от которых сохранились в культурном слое нижние венцы срубов; очаги в виде развала закопчённых камней и угольного слоя; ямы, выкопанные в грунте для хозяйственных целей (их отличают от окружающей почвы по более темному и мягкому грунту); заполнившиеся землей рвы вокруг валов древних городищ и сами валы; каменные фундаменты домов и городских стен; деревянные уличные мостовые; остатки заборов в виде плетня и вертикальных столбов; кучи для выжигания древесного угля (он использовался для производства железа) и еще много других интересных объектов.....

Изучая все элементы культурного слоя, археолог отвечает на следующие вопросы: когда началась жизнь на этом участке; сколько периодов люди осваивали этот участок; какова была продолжительность проживания здесь людей; чем в повседневной жизни были заняты люди на этом месте; когда и почему люди покинули этот участок Вологодской.....

Культурный слой различается в разных районах Вологодской области. Там, где на территории области существуют песчаные почвы, через которые легко проникает воздух, в слое почти не сохраняются деревянные и другие органические предметы (слайд 5)....

Задание 1. Используя любые доступные книги и энциклопедии по истории и археологии, ресурсы сети Интернет, найдите материал о культурном слое двух старинных городов: Великого Новгорода и Вологды. Попробуйте найти сходства и различия.

Задание 2. Составьте короткий связный рассказ об одной-двух интересных находках*. Количество предложений в рассказе – не более 30. В присланном ответе обязательно вверху указать:

Образец презентации для самостоятельной работы по теме «Культурный слой»

Заочная школа

«Тайны земли Вологодской»

Материалы к самостоятельному занятию по теме «Культурный слой»

1. Схема образования культурных слоев (по Б. М. Фейган)

2. Стратиграфический разрез

Рис. 2. Разрез культурного слоя эпохи неолита (V тысяч. до н.э.) в раскопе на поселении Вёкса-3 (Вологодский район). Фото 2015 года.

Рис. 3. Разрез культурного слоя в г. Москва. Фото из Интернета.

3. Постройки в культурном слое

Рис. 5-6. Остатки споровшей деревянной стены в виде черной углистой глыбы в раскопе на горе Шолопашино (Чagodopocкий район) эпохи раннего железного века (слева – фото, справа – схематический план). Раскопки 2007 г.

3. Постройки в культурном слое

Рис. 4. Общий вид на остатки деревянных построек в раскопе № 22 (пр. Победы в г. Вологде, 2009).

4. Конструкции. Находки

Рис. 7. Остатки конструкций в виде трех куч из камней в могильнике Курованка XIV (Устюженский район) эпохи раннего железного века с заперченными по ободу кремнями. Вид раскопа после выборки погребений и находок. Фото 2006 г.

Рис. 8-10. Находки из могильника Курованка XIV (Устюженский район): 8. Лесной сосны, служивший погребальной урной; 9. Бронзовая булава; 10. Каменный тронный брусок.

4. Такие разные артефакты

Рис. 11-12. Тесла из сланца (11) и наконечник стрелы из кремня (12) со стоянки Шолопашино (Вашинский район) в Белом озере. Эпоха неолита.

Рис. 13-15. Находки из культурного слоя г. Вологды: берестяная грамота (13), фрагмент каменного сапога (14), деревянное изделие (15). Эпоха средневековья.

5. Примеры археологических комплексов

Рис. 16. Кости животных в культурном слое стоянки Костенки эпохи палеолита (Воронежская область). На фото 2008 г. участники из Вологодской области.

Рис. 17. Инвентарь погребения XII века в могильнике Войлакта II (Бабаевский район). Фото 1992 г.

Это тоже культурный слой?!

Рис. 18. Так выглядят остатки свайного поселения на р. Вологде (археологический памятник Вёкса 2, Вологодский район). При низком уровне воды из обвалившегося дна торчат вот такие обломки древних свай...

Рис. 19. Так выглядят находки (пмочно-гравийная керамика) на месте стоянки Шолопашино эпохи неолита в устье р. Шолы (Вашинский район). Культурный слой стоянки размыт озером Белое...

Образец выполненных заданий по теме «Культурный слой»

<i>Бачерикова Елена (с. им. Бабушкина)</i> Задание 1. Используя любые доступные книги и энциклопедии по истории и археологии, ресурсы сети Интернет, найдите материал о культурном слое двух старинных городов: Великого Новгорода и Вологды. Попробуйте найти сходства и различия. Ответ напишите в любой форме – рассказ, схема, таблица.		
	Великий Новгород	Вологда
Мощность слоя	Мощность культурного слоя Новгорода достигает 8 м.	Мощность культурного слоя Вологды не так велика – в основном 1,5-3,0 м и лишь в некоторых местах достигает 5 м.
Сохранность слоя	Повышенная влажность грунта служила препятствием для работ в нем, заставляя средневековых горожан избегать углубления фундаментов, рытья погребов и колодцев. Поэтому культурные напластования сохраняли стратиграфическую чистоту. Сохранность органических веществ способствовала быстрому увеличению мощности культурного слоя, что в свою очередь определяло исключительную традиционность основных планировочных элементов города. Есть одно обстоятельство, характерное для культурного слоя Новгорода. В XVIII веке город был перепланирован по принципам линейной застройки. Перепланировка города, во многих случаях, проходила в стороне от средневековых улиц по линиям новых улиц. Поэтому поздняя массовая каменная застройка с глубоким залеганием несущих конструкций не уничтожила главных комплексов древности.	Особенности рельефа местности и избыточное увлажнение способствовали тому, что органические составляющие культурного слоя не успевали перегнивать, постепенно образуя мощную толщу. В середине XVI в., когда царь Иван Грозный начал грандиозное строительство каменного кремля и Софийского собора, в город было привезено большое количество белого камня (известняка). Следы этого строительства прослежены в виде тонкой прослойки фрагментов известняка, залегающей поверх остатков деревянных построек. Строительные работы привели к уничтожению более ранних построек на некоторых участках исторического центра Вологды, так как в связи с перепланировкой города дворовые усадьбы были разобраны и перевезены на новые места, а всё пригодное для использования хозяева забрали с собой на новое место жительства.
Сохранность древностей внутри слоя	Новгород возник на плотной глинистой почве, исключая естественный дренаж осадков. Повышенная влажность слоя препятствовала жизнедеятельности бактерий, вызывающих процессы гниения, поэтому в нем хорошо сохранились органические остатки. Но в XVIII веке в Новгороде, в ходе	Похожие условия. Материк, на котором возводились первые постройки, представляет собой плотную глину, исключая естественный дренаж осадков. Это обеспечило исключительную сохранность культурных напластований.

	благоустройства города, была сооружена разветвленная дренажная сеть, чтобы осушить почву, перенасыщенную влагой. Система стоков XVIII в., опущенная в культурный слой, иссушила напластования XVI -XVII вв. и частично слой XV в., в результате чего в них выгнили все органические остатки. Нижележащие слои по-прежнему насыщены влагой и идеально сохраняют древности, а вот более поздние деревянные сооружения XV-XIX вв. и предметы из органических материалов (дерево, кожа, кость, береста) безвозвратно исчезли	В переувлажненной почве очень хорошо сохранились изделия из органических материалов, остатки жилых и хозяйственных построек, разнообразные настилы из жердей и бревен. Главное, что в Вологде не проводились масштабные мелиоративные работы, чтобы осушить почву, поэтому в центре города сохранились целые улицы с постройками XIV-XIX вв. и многочисленными вещами этого времени. Их сохранность помогает новгородским археологам понять, как могла дальше развиваться городская застройка в Великом Новгороде и какие вещи вышли из обихода, а какие ещё долго оставались в ходу.
--	---	--

Задание 2. Сделайте описание интересной археологической находки, обнаруженной вологодскими археологами в культурном слое в последние годы.

1. Берестяная грамота



День 21 июля 2015 года навсегда войдет в историю вологодской археологии - в 10.00 в раскопе на улице Ударников, на глубине полутора метров впервые в истории города Вологды была обнаружена берестяная грамота! Таким образом, Вологда стала **десятым городом России** и 13 городом бывшего СССР, в котором были найдены уникальные памятники письменности на берестяной основе. Раскопками руководил вологодский археолог Кукушкин Игорь Полиевктович.



Самый древний письменный документ города представлял собой берестяной свиток шириной 3,5 сантиметра. На бересте отчетливо видны четыре ряда букв кириллицы. Свиток прекрасно сохранился, благодаря повышенной влажности почвы.

Первоначально грамота датировалась XIV–XV вв., однако специалисты из Великого Новгорода и Москвы определили, что написана она была в период с 1280 по 1340 г. (в то время Вологда была новгородским владением). На сегодняшний день эта грамота является самым древним письменным памятником Вологодской области!

Академик Андрей Алексеевич Зализняк, принявший участие в расшифровке вологодской грамоты, уделил нашему раритету особое внимание. Он назвал ее выдающимся открытием современности и не случайно. Вологодская грамота № 1 содержит одно из первых письменных упоминаний о новой денежной единице – рубле. До этого слово «рубль» было прочитано на одной из новгородских грамот, датированных 1281–1299 гг. Берестяная грамота представляет собой уникальный образец культуры письменной речи Древней Руси.

2. Таинственная находка

8 ноября 2013 года на месте археологических раскопок на улице Благовещенской



в Вологде был найден необычный предмет.

Происхождение и использование находки из культурного слоя XVIII века поставила археологов в тупик.

На камне мягких пород, размером чуть больше современного спичечного коробка, имеются просверленные отверстия правильной формы, изображены точные геометрические фигуры и некие таинственные знаки, напоминающие языческие символы.

По словам археологов аналогов этой находки пока нет в

Вологодской области. Это может быть деталь какого-либо механизма, навигационного прибора или предмет языческого культа. Археологи пока не могут объяснить происхождение и назначение предмета, найденного на раскопках в Вологде в культурном слое XVIII века. Ожидается, что пролить свет на эту находку помогут предстоящие лабораторные исследования и мы узнаем назначение этого таинственного предмета.

**Образец разбора и анализа выполненных заданий после изучения
темы «Культурный слой»**

Дорогие участники заочной школы «Тайны земли Вологодской»!

После изучения темы «Культурный слой» и выполнения предложенных заданий количество участников немного уменьшилось. Далеко не у всех хватило терпения и настойчивости отыскивать новую информацию, читать книги, разбираться в довольно сложной терминологии. Поэтому вдвойне молодцы те, кто неуклонно расширяет горизонты познания, целеустремленно идёт к поставленной цели, грызёт гранит археологической науки, пусть и в разной степени успешности.

А теперь о ваших результатах. Поскольку большинство заданий требовали всего лишь **внимательно прочитать предложенный текст**, мы не будем писать правильные ответы, они все изложены в книге «В глубину веков: очерки вологодской археологии». Сделаем несколько общих замечаний:

ЛИСТ 5: Задание № 1. Археологические памятники

Большинство ребят справились с этим заданием, хотя некоторые, вместо **вида памятника** (поселение, погребение, святилище и т.д.), написали название какого-то отдельного памятника (Боровиково, Вёкса, Куреваниха) и описали его. Тем не менее такой ответ был засчитан. Самые толковые описания с приведением хороших примеров из собственного района сделали: *Бачерикова Елена* (указала памятники на территории Бабушкинского района), *Коноплев Иван* (Никольский район), *Мокотова Ксения* (Вытегорский район), *Нестеров Михаил* (Шекснинский район).

Задание № 2. Естественнаучные методы в археологии

У многих ребят оказались неплохие ответы, причём некоторые использовали книгу «В глубину веков...» и дали краткие ответы, другие воспользовались интернет-сайтами, поэтому их ответы оказались более подробными и основательными, что, конечно, приветствовалось, если способствовало правильному ответу.

Основная ошибка и недоработка – некоторые ребята не поняли, **каким образом** при изучении того или иного археологического памятника можно использовать тот или иной естественнаучный метод. Не поняли они также как подтвердить свою мысль иллюстрацией из книги «В глубину веков».

В качестве примера покажем один правильный ответ, и кто не справился в первый раз, может повторно выполнить это задание и прислать исправленный ответ.

<i>Название естественнаучного метода или анализа</i>	Споро-пыльцевой (или палинологический) анализ
<i>Описание естественнаучного метода или анализа, который применяют археологи в своих исследованиях</i>	Метод основан на способности растений сохранять семена и пыльцу в земле на протяжении очень долгого времени. Взяв образцы из почвы, можно под микроскопом определить какие растения произрастали на данной территории в то или иное время. Это позволяет делать выводы об изменении климата (степные травы указывают на засушливый период;

	еловые и берёзовые леса на время похолодания; липа, вяз, дуб на тёплый и влажный климат). По семенам можно определить появилось земледелие или люди занимаются собирательством (сбором дикорастущих растений)
<i>На каких известных археологических памятниках археологи применяли данный метод или анализ</i>	Данный метод применяется на тех памятниках где сохраняется мощный и непо потревоженный поздними перекопами культурный слой, например, в Великом Новгороде.
<i>Укажите номер страницы и название рисунка из книги «В глубину веков...», где могли применить данный метод или анализ</i>	Стр. 4. Культурный слой Вологды Стр. 5 Культурный слой от каменного века до эпохи раннего металла. Поселение Вёкса III. Стр. 18. Расчистка мезолитического слоя поселения Боровиково-А. 2005 г.

Хорошие ответы на это задание дали: *Валерия Веселова, Иван Шахов, Анастасия Смирнова, Михаил Житков, Иван Коноплев, Артём Фокин, Ирина Косорукова, Анастасия Швецова, Анна Халяткина, Арина Петерс, Константин Семенов, Любовь Канюкова, Михаил Нестеров*. Отличными можно назвать ответы *Ксении Мокотовой, Арины Арбитман, Арины Погодиной, Юлии Романовой, Ирины Бухало*.

Задание 3. Археологические термины и понятия

Большинство ребят с заданием справились! Некоторые взяли описание не из предложенной книги, а из других источников (например, *Татьяна Семичева*), получилось неплохо. Очень хороший ответ подготовил *Фокин Артем*. Хочется также отметить ответы *Юлии Романовой, Анастасии Смирновой, Ивана Шахова, Веры Петровой, Полины Чевской*, а также *Ивана Коноплева*, который проиллюстрировал каждый термин текстом книги «В глубину веков».

ЛИСТ 6: Задание 1. Сравнение культурного слоя Новгорода и Вологды

Сравнение новгородского и вологодского культурных слоёв для большинства ребят не стало трудным делом. Правда, некоторые только скопировали данные интернета и книг и **НЕ** подошли с позиций отбора материала. Скопировав слишком большие отрывки текстов (до 30 страниц), некоторые ребята не смогли выйти на уровень осмысления и сравнительного анализа. Наиболее грамотный анализ и сравнение сделано у следующих участников: *Надежды Южаковой, Анастасии Смирновой, Константина Семенова, Ксении Мокотовой, Ивана Коноплева*. В качестве удачного сравнительного анализа культурного слоя Великого Новгорода и Вологды предлагаем познакомиться с таблицей, которую составила *Бачерикова Елена* из Бабушкинского района (прил. 9)

Задание 2. Описание находки

Описание интересной находки удалось не всем участникам. Некоторые описывали не археологические находки, а *письменные источники* (например, свинцовый ящик с документами). Нельзя считать правильно выполненным задание, если вместо отдельной находки сделано описание раскопок древней стоянки Модлона, Минино и т.д. Какие же находки чаще всего и правильнее всего описывали ребята?

1. Берестяную грамоту в Вологде (*Ксения Мокотова, Михаил Житков, Анастасия Смирнова, Бачерикова Елена* и др.);

2. Печать «Вытегорский каба́к», найденную в Москве (*Валерия Веселова, Вера Петрова*)
3. Иконку из раскопок в Вологде (*Надежда Кириллова, Артём Фомин Артем, Арина Погодина, Надежда Южакова*)
4. Деревянную коклюшку, найденную в Вологде (*Кокорюлина Яна*)
5. О зооморфных украшениях написала *Анастасия Швецова*.
6. О навершии ножа или кинжала – *Александра Гаранина* (очень интересно!).
7. О кладе у д. Гридино очень хорошо написали *Анастасия Серебрякова* и *Михаил Нестеров*. К сожалению, ни один из них не указал, где находится эта деревня.
8. Таинственную находку, обнаруженную в Вологде в 2013 году, описала *Бачерикова Елена*, но, следует отметить, что для археологов она давно уже не загадочная. Кто знает, как называется это предмет и для чего он был предназначен?

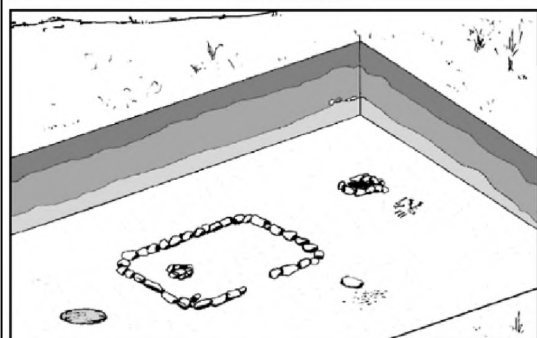
Задание 3: Сравните два рисунка

Большинство ребят с этим заданием справились, кто-то лучше, кто-то хуже, кто-то больше возможностей увидел для археологов, кто-то меньше. Близкие к «идеальным, ответы у *Юлии Романовой, Елены Бачериковой, Михаила Житкова*.



Задание: Внимательно изучите рисунки. На первом изображено древнее поселение, на втором – то, что археологи обнаружили при его раскопках.

Как вы думаете, что удастся восстановить археологам после раскопок (рисунок 2), а что останется для них загадкой?



Михаил Житков (Сямженский район)

Толщина культурного слоя на месте древнего поселения несколько метров. Это значит, что люди здесь жили на протяжении длительного времени. По цвету и структуре слоя (глина, песок) можно определить возраст поселения. В глинистой почве больше влаги, значит больше органических остатков, которые помогут узнать возраст поселения при помощи радиоуглеродного анализа.

Я думаю, что археологам удастся восстановить сооружение. По периметру постройки положены камни – можно определить её размер, но высоту дома и вид крыши можно определить только предположительно (по этнографическим данным). По наличию угля и золы в культурном слое будет определено кострище, где люди не только грелись, но и готовили пищу, следовательно, могли использовать глиняную посуду. Много вещей будут найдены в хозяйственной яме (слева), куда кидали бытовой мусор. Если найдут обломки древней керамики, то по характеру нанесённых узоров, можно также датировать время формирования культурного слоя. Возможно, на обломках посуды будет обнаружен нагар, по которому можно определить, чем питались люди.

Если в культурном слое археологи обнаружат кости диких животных, они сделают вывод о том, на каких животных охотились люди, если кости домашних животных, значит жители занимались скотоводством. Если в ходе раскопок будут найдены кости собаки, можно сделать вывод, что собака уже была приручена человеком или использовалась в пищу в голодное время. Скорее всего, будут найдены предметы охоты: наконечники копий, стрел, которые расскажут, каким оружием пользовались древние люди. Находки костяных игл расскажут археологам, что люди шили одежду, а подвески из кремня, сланца, костей и зубов животных, помогут узнать, как люди украшали себя. Но как выглядела древняя одежда, археологи узнают вряд ли. Загадкой для археологов останется, сколько людей проживало в этом поселении и как они выглядели, если, конечно, не найдут кости людей, по которым антропологи смогли бы восстановить их облик.

Образцы рабочих таблиц и листов, заполняемые после изучения рекомендованной литературы по теме «Термины и понятия в археологии»

**ТЕМА 2
ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ В АРХЕОЛОГИИ**

Для того, чтобы правильно выполнить задания по теме вам необходимо взять в библиотеке книгу **«В глубину веков: очерки вологодской археологии»**. Эта книга будет нам нужна для выполнения заданий; изучать её будем постепенно.

Задание 1.

Прочитайте Введение (стр. 4-6) в книге «В глубину веков: очерки вологодской археологии», затем попробуйте заполнить таблицу № 1 (1-3 столбцы); последний столбец заполните, если найдёте информацию. Если нет данных по вашей местности, можно указать археологические памятники из других районов Вологодской области

ТАБЛИЦА № 1

Археологические памятники

№	Вид памятника	Описание памятника	Есть ли такие памятники в вашей местности

Задание 2.

Прочитайте Введение (стр. 4-6) в книге «В глубину веков: очерки вологодской археологии» и заполните таблицу № 2.

Для того, чтобы вписать нужную информацию в третий столбец, вам нужно использовать дополнительную литературу или найти ответы на интернет-сайтах

ТАБЛИЦА № 2

Естественнонаучные методы в археологии

№	Название естественнонаучного метода или анализа	Краткое описание естественнонаучного метода или анализа, который применяют археологи в своих исследованиях	На каких известных археологических памятниках археологи применяли данный метод или анализ	Укажите номер страницы и название рисунка из книги «В глубину веков..», где археологи могли применить данный метод или анализ

Задание 3.

Прочитайте Введение (стр. 4-6) в книге «В глубину веков: очерки вологодской археологии» и заполните таблицу № 3.

Для выполнения этого задания вам нужно хотя бы пролистать эту книгу и внимательно рассмотреть иллюстрации.

«Археологические термины и понятия»

№	Археологический термин или понятие	Объясните слово (желательно одним предложением)	В книге «В глубину веков...» укажите название рисунка и номер страницы, который связан с данным термином или понятием
1	АРХЕОЛОГ		
2	АРТЕФАКТ		
3	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК		
4	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ		
5	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАЗВЕДКИ		
6	ПОСЕЛЕНИЕ		
7	ПОГРЕБЕНИЕ		
8	СТОЯНКА КАМЕННОГО ВЕКА		
9	ГОРОДИЩЕ		
10	СЕЛИЩЕ		
11	КУРГА		
12	СОПКА		
13	ЖАЛЬНИК		
14	НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ		
15	КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ		
16	ПОДЪЁМНЫЙ МАТЕРИАЛ		
17	КЕРАМИКА		
18	ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ		
19	РАСКОП		
20	ТРЕХМЕРНАЯ ФИКСАЦИЯ НАХОДОК		

Образец выполненного по теме «Возникновение керамики в эпоху неолита» в ходе самостоятельного изучения экспозиций местного краеведческого музея

Для лучшего понимания темы о появлении керамики в эпоху неолита, вам необходимо посетить местный краеведческий музей, осмотреть экспозиции, посвященные эпохе неолита и выполнить задание **«Неолитические находки на территории моего родного края»**.

По итогам экскурсии напишите рассказ-отчёт о том, что вы увидели и узнали в музее. Обязательно приложите фотографии (или рисунки) находок с подписями, а также селфи в музее рядом с самой интересным на ваш взгляд неолитическим артефактом.

Если в вашем районном или городском музее отсутствуют или не выделена отдельная экспозиции об эпохе неолита, то задание усложняется. В таком случае вам необходимо в газетах или краеведческих сборниках найти любые упоминания о неолитических находках на территории вашего района (или в вашей местности).



Кириллова Надежда
(Вытегорский район)

**Задание по итогам
экскурсии в
краеведческий музей**



9 января я посетила Музей природы и истории Вытегорского края в г. Вытегра. Четвёртый зал музея посвящён археологическим находкам, которые нашли на территории района. Моё внимание привлекла реконструкция «Диорама. Поселение



раннего неолита на озере Тудозеро».

На берегу озера мы видим семью вокруг костра. Женщина шьёт одежду, рядом сидит мужчина, который лепит горшок из глины. На заднем плане мы видим озеро, возможно, Тудозеро. На диораме можно увидеть рыболовную сеть с каменными грузилами, деталь составного сланцевого крючка, грузила для лески, пешни, концевые и двуручный скребки, орудия индивидуального лова.

В музее я рассмотрела выставку, на которой представлены осколки керамических горшков с различными орнаментами. Также в музее есть керамика поселения Тудозеро: гребенчато-ямочная позднего неолита, ямочно-гребенчатая развитого неолита, накольчатая и гребенчатая раннего неолита. После посещения экспозиций музея, я посетила архив, в котором собраны много разных документов по археологии. Там я познакомилась с отчётом о раскопках поселения Тудозеро V, который проводил в 1992 году Александр Михайлович Иванищев. Мне очень понравился этот музей! Всем совету его посетить!





просторы». Экспозиция представлена картинами Евгения Дмитриевича Шабунина – самодеятельного



о чуди, населявшей его в древние времена.

Более о ранних периодах истории нашего края в Бабушкинском районном историческом музее никакой информации не имеется. Нет такой информации и в районном архивном отделе.

Границы Тотемского уезда в старину были куда более обширны, чем пределы современного района. Почти весь нынешний Бабушкинский район был когда-то тотемским.



Я живу в селе имени Бабушкина. У нас есть замечательный музей - Бабушкинский районный исторический. Изначально он создавался в 1975 году как Мемориальный музей Ивана Васильевича Бабушкина. Сейчас же основные экспозиции музея:

❖ «Крестьянская изба XIX века» знакомит с бытом наших предков.

❖ «Из Челищева к звёздам» посвящена Павлу Ивановичу Беляеву - единственному космонавту Вологодчины, который родился в д. Челищево Бабушкинского района.

❖ «Родные



❖ И, конечно, «Развитие солеварения в Леденгском крае». Посвящена главному занятию наших предков – солеварению, с которым связано и образование нашего села. Только в этом зале есть небольшой стенд, рассказывающий об истории заселения Леденского края,

Поэтому я отправилась в Тотемский краеведческий музей.



Коллекция археологии Тотемского музейного объединения насчитывает более 5500 единиц хранения. Предметы коллекции можно увидеть в трех залах музея. Самый первый зал посвящен эпохам палеолита, мезолита и неолита. Конечно же, я с удовольствием ознакомилась со всем представленным материалом, но более подробно опишу экспозицию, рассказывающую об эпохе неолита.

Вообще, перед посещением музея я заглянула в Тотемский краеведческий альманах. История археологических исследований на территории Тотемского района насчитывает более 70 лет. Начало изучения памятников древней истории края связано в основном с именем Николая Александровича Черницына, кстати, моего земляка (уроженец с. Леденгское, ныне с. им. Бабушкина).



Памятники неолита на территории Тотемского района изучены слабо. Ряд памятников, открытых и частично исследованных в 20-30-е годы Н. А. Черницыным, отнесенных

автором к неолиту, являются поселениями более позднего времени. В настоящее время известен ряд местонахождений отдельных предметов и фрагментов керамики, а также незначительные комплексы материалов этого времени с разрушенных стоянок.

Природные условия этого периода характеризуются периодическими изменениями климата - чередованием более холодных и теплых фаз, более сухих и более влажных. Колебания климата вызывали периодические миграции населения.

Наиболее благоприятные условия для жизни человека на территории нашего края складываются в IV-тысячелетиях до н. э.





Основой хозяйства неолитического населения оставались охота, рыболовство, собирательство, но изменилось их соотношение в обеспечении человека продуктами питания. Значительно возросла роль рыболовства. Совершенствование орудий и способов лова позволяло обеспечить коллектив стоянки питанием круглый год. Совершенствование орудий труда, изобретение керамики, переход к постоянному источнику питания

обеспечили рост населения в неолите.

Центральную часть экспозиции, посвященной эпохе неолита, представляет диорама «Занятия жителей неолитического поселения». Сделана она настолько реалистично, что кажется, что там за стеклом кипит жизнь.

В эпоху неолита человек осваивает новые приемы обработки камня. Широко распространяется пиление и сверление камня, повсеместно на неолитических стоянках встречаются тщательно отшлифованные сланцевые топоры. В другой технике обрабатывается кремь. Распространяются двусторонне обработанные наконечники стрел. Основное количество орудий изготавливается из отщепов или специально отколотых плиток кремня.



Другим наиболее важным достижением человека в эпоху неолита является изобретение керамики. Впервые создается материал, неизвестный в природе. Посуда изготовлялась из специально приготовленного глиняного теста, куда в качестве отощителя добавлялись природные материалы: дресва, песок, растительность, толченая раковина, птичий пух, помет животных. Затем из длинных тонких лент, постепенно наклепываемых друг на друга по спирали, формировался сосуд. После некоторого подсыхания на него наносили орнамент и ставили на костер для обжига. Особенности изготовления керамики - примесь, орнамент,

спирали, формовался сосуд. После некоторого подсыхания на него наносили орнамент и ставили на костер для обжига. Особенности изготовления керамики - примесь, орнамент,

форма сосуда - являются ведущими признаками для выделения археологических культур. Большинство неолитических сосудов имеют круглое дно и большие размеры. В быту сосуды использовались для приготовления пищи и хранения запасов. С изобретением керамики распространяется варка пищи, об этом свидетельствуют следы нагара и остатки органических веществ на внутренней стороне сосудов.

В это время обширные территории лесной зоны Восточной Европы занимает население культур с ямочно-гребенчатой керамикой. Своеобразие орнаментации такой керамики заключается в использовании двух основных элементов для украшения сосуда - ямки правильной формы с коническим дном и оттиска гребенчатого штампа. Узоры, выполненные основными элементами орнаментации, покрывали все тулово сосуда. Многие ученые считают, что это население явилось основой для формирования финно-угорских народов.



На территории Тотемского края ямочно-гребенчатая керамика известна в подъемном материале со стоянок Пельшма-П, Старототемская, в материалах исследовавшейся С. В. Ошибкиной стоянки Осиновская. Несколько фрагментов происходит из случайных сборов на р. Еденьге.

В 1995 году, во время раскопок поселения Березовая Слободка II—III был найден интересный фрагмент. В центре сложной сюжетной композиции два ряда плывущих уток, выполненные оттисками трехзубого гребенчатого штампа. Вода передается различными орнаментальными мотивами. По зоне венчика нанесен двойной гребенчатый зигзаг. «Объемность» волны

передана двумя ямочно-жемчужными (Жемчужины — технический прием нанесения ямочных вдавлений по внутренней стороне сосуда, в результате чего на внешней стороне образуются выпуклые бугорки — «жемчужины») поясками, оконтуривающими изображения сверху и снизу. Здесь же представлен сланцевый штамп-уточка для нанесения гребенчатой орнаментации, найденный на стоянке Старототемской.

Искусство эпохи камня представлено фигурками различных животных: голова лося,



птичка,



змея



и другие.



Мое же внимание привлек очень необычный экспонат «Камень с изображением». Вот что написано про эту находку в журнале «Советская археология» №2 от 1970 года: «Весной 1962 года ученик Тотемской школы № 2 Колычев Володя на бичевнике р. Сухоны в районе Черняковской стоянки поздней поры неолита среди речного галечника нашел камень (кремнистый известняк) с изображением. <...> Изображение, по-видимому, совы, напоминает наскальные изображения. <...> Этот памятник связан, вероятно, с религиозными тотемистическими представлениями обитателей Черняковской стоянки, которые своим родовым тотемом, по-видимому, считали сову». Если честно,

мне показалось, что это улыбающаяся рожица.

А вот этот замечательный уголок в Тотемском краеведческом музее напомнил мне о чудных летних днях, проведенных в экспедиции с заочной археологической школой. Даже как-то грустно стало, нахлынули воспоминания.



—
При написании отчета использована литература:

1. М. В. Иванищева «Древности Тотемского края»// Тотьма. Краеведческий альманах. Выпуск 1.
2. Н.А. Черницын «Тотемный знак на гальке»// Советская археология №2, 1970.
3. «Изображение водоплавающих птиц на древней керамике (по археологическим материалам Вологодской области)» работа Гаджиалиевой Надежды// Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. VI, 1999.

Хотим вас всех порадовать творческим ответом, где автор в стихотворной форме описал свое посещение Тотемского музея (дается без изменений в авторской редакции)

Роман Андреев (с. им. Бабушкина)

Я не поэт, чтобы писать стихи,
Не Пушкин я, чтоб написать поэму,
Но постараюсь всё же вопреки
Чего-то сочинить на эту тему.

В один прекрасный день, в субботу
Решил я съездить в Тотемский музей,
Чтоб написать стихи, как дополнение к отчёту,
Про жизнь неолитических людей.

Да, рифмы нет, но не судите строго
Ведь сложно к терминам придумать рифму мне.
Слова тут сложные и думать надо много
Не просто много, а где-то 10 дней!

Стоп! Я отвлёкся, надо продолжать.
Зашел я в зал неолиту посвящённый
И принялся его я изучать
Сие я делал очень увлечённо.



На **панораму** (1) долго я смотрел,
Керамики (2) я изучил останки,
Измерил глазом наконечники всех
стрел,
Изделия из древненьких костей
И даже тех изделий остатки.

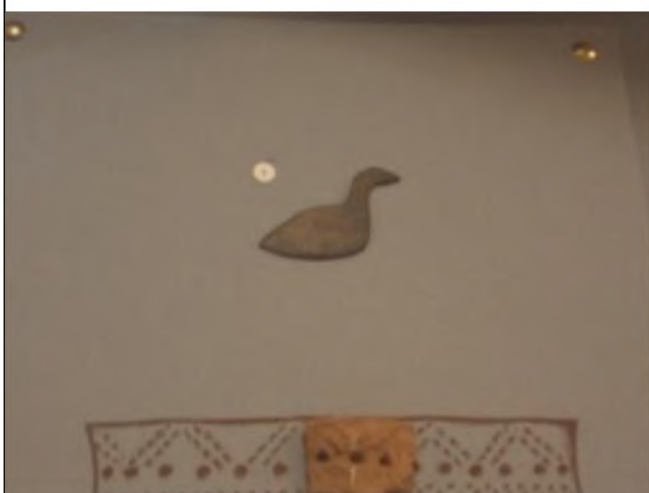
И вот опять я рифмы не нашел
И вот опять сижу в недоумении,
Ох, вот бы с помощью ко мне б кто подошёл,
Помог бы написать стихотворенье!

Стоять! Опять я не о том,
Продолжить надо мне.
Как осмотрел один я стенд,
То подошёл к другой стене.



И тут увидел я скульптурки
Точней **кремнёвые фигурки (3)**
И взор мой приковался к ним
К одним фигурочкам моим.

И птица тут есть и медведь,
И змей, и лось рогатый.
Ну да рогов там нет,
Безрогий был сохатый!



Там штампик **уточка (4)** висит
И для узора на горшках использовать его
могли.

А вот ещё глухарь, ну как живой,
Его сейчас спугну и полетит.

Ну, что ж закончился сий зал
И мне кончать придётся,
Я как индеец всё сказал
Ничё другого не найдётся!

Фотографии:

1. На панораме изображены люди неолита за своими обыденными делами, а именно:

Рыболовство. Люди ловят рыбу специальными сооружениями из палок.

Изготовление керамических изделий. Показаны и изготовление самих горшков, и их обжиг

Изготовление каменных изделий.

2. Показаны остатки керамических горшков (накольчатая керамика).

Накольчатая потому что узор на ней сделан наколами. Интересная вещь (на мой взгляд) сосуд с узором уточка.

3. Кремневые фигурки тут 4 вида – зооморфные, орнитоморфные, антропоморфные и символические (тут есть и змея, но я не знаю куда её отнести). Голова лося из сланца.

4. Штамп уточка для нанесения узора на керамику. Обработана ретушью.

**Образцы домашних заданий (ответы с иллюстрациями, презентации, кроссворды)
по теме «Неолит: появление керамики» с опорой на краеведческие материалы**

Учебный текст «История возникновения керамики»

Важнейшим достижением эпохи неолита стало изобретение керамики; это был первый материал, созданный человеком, которого раньше в природе не существовало. Керамика (греч. *keramike* – гончарное искусство, от *keramos* – глина) – это изделия и материалы, полученные в результате спекания глины с различными добавками: минеральными (песок, дроблёный камень, асбест) и органическими (сухая трава, птичий пух, толчёная раковина). Такие добавки называют отощителями. Их кладут в глиняное тесто, чтобы глина стала «тощей», иначе вылепленный сосуд не сможет удержать форму и расплывется ещё до обжига.

Керамика получила широкое распространение во всех областях жизни – в быту (посуда), строительстве (кирпич, черепица, трубы, плитки, изразцы), технике, медицине, скульптуре и прикладном искусстве. В лучших своих образцах керамика отражает высокие достижения искусства всех времён и народов.

В наши дни основными технологическими видами керамики являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Исторический очерк. Пластичность глины начала использоваться человеком ещё на заре его существования, в эпоху позднего палеолита. Первые керамические изделия были изготовлены 25 тысяч лет назад на территории Моравии (современная Чехия). Охотники на мамонтов лепили из сырой глины мелкие женские статуэтки и фигурки животных – мамонта, медведя, носорога, северного оленя, а затем обжигали их в очаге. Разумеется, древние охотники не имели не малейшего понятия почему мягкая податливая глина после обжига превращается в твердый, практически «вечный» материал. Только в наши дни, с изобретением электронного микроскопа, выяснилось, что глина состоит из сверхмельчайших шестиугольных пластинок, которые легко связываются одна с другой или с молекулами воды.

Открытие охотников на мамонтов было надолго забыто, и снова обжиг глиняных изделий, в том числе посуды, стал применяться лишь в эпоху неолита (примерно 5 тыс. лет до н. э.). После обжига глиняная посуда приобретала твёрдость, водостойчивость и огнестойкость.

Освоение производства керамики – одно из важнейших достижений первобытного человека в борьбе за существование: варка пищи в глиняных сосудах позволила намного расширить ассортимент съедобных продуктов. Как и другие подобные открытия (например, пользование огнем), керамика не является изобретением какого-либо одного лица или народа. Ее осваивали независимо друг от друга в разных частях земли, когда человеческое общество достигало определённого уровня развития. Широкое распространение керамики, разнообразие её видов у различных народов в разные эпохи, наличие на керамике орнаментов, клейм, а нередко и надписей делают керамику важным историческим источником.

Задание 1. Ответьте на вопросы; свои ответы вы должны проиллюстрировать рисунками, фотографиями или сделать презентацию. **Это задание творческое!** Вы можете выйти за пределы вопросов и расширить ответы или презентацию. Чем больше вы найдёте интересных фактов о возникновении и развитии керамического производства, тем лучше!

1. Была ли посуда у древних людей до изобретения керамики?

Свою первую посуду древний человек начал делать из коры и дерева, плел корзины из прутьев. Но вся эта посуда была неудобной, в ней нельзя было готовить, нельзя хранить жидкости. Люди пытались использовать для хранения пищи все имеющиеся у них подручные материалы: раковины, скорлупу больших орехов, делали мешки из шкур зверей, выдалбливали сосуды из камня и др.



Ложка из морёного дуба



Ореховая чаша



Древняя корзина

2. Каким образом могло произойти изобретение керамики?

Существует два предположения о происхождении гончарства. Первое, что прообразом гончарных сосудов стала посуда, сплетенная из лыка и веток и обмазанная для прочности и водостойкости глиной. Эта гипотеза происхождения гончарства получила название «корзиночной» и долгое время была основной. Этому способствовали многочисленные примеры из жизни «примитивных» народов Африки, Азии, Южной Америки. Но в ходе специальных экспериментов было доказано, что плетеный сосуд, обмазанный глиной, при обжиге часто растрескивался и не держал форму.

Согласно другой гипотезе, первым пластическим сырьем для изготовления емкостей послужила не глина, а природные материалы органического происхождения, такие как навоз животных, птичий помет, в которых глина использовалась как связывающий компонент. Такие сосуды не обжигались, а лишь высушивались, так как были предназначены для хранения или переноса продуктов. Постепенно доля глины в формовочных массах увеличивалась и со временем стала основным сырьем. Когда такие сосуды попадали в огонь, его органические части сгорали, а глина приобретала особую прочность. Заметив это, люди постепенно начали лепить свои изделия, используя только глину, без плетения каркаса из веток или лыка. Только после обжига глина превращалась в новое, искусственное вещество — керамику. Люди заметили, что налитая в неё вода не мутнеет и не размягчает глину — огонь сделал плошку долговечной. Так появилась керамика.

3. Какая глиняная посуда в настоящее время считается самой древней? Где она была обнаружена?

Первые керамические изделия были изготовлены 25 тысяч лет назад на территории Моравии (современная Чехия). Древнейшая керамическая посуда (12 тыс. л. н.) в России обнаружена в Забайкалье (на археологических памятниках усть-каренгской культуры) и на Дальнем Востоке (громатухинская, осиповская, селемджинская)

4. Почему широкое распространение керамики произошло только в неолите, хотя обжигать глину люди умели и раньше?

Относительно оседлый образ жизни и потребность людей в хранении запасов привели к изготовлению глиняной посуды, ведь она способствовала усовершенствованию домашнего хозяйства и улучшению бытовых условий неолитических людей, в частности, приготовления пищи и хранения продуктов.

5. Назовите наиболее распространенные способы лепки сосудов.

Сосуды лепились вручную двумя основными способами: методом налепа (сосуды лепились от руки путем налепа маленьких кусочков глины на край формируемого сосуда) и спирально-жгутовым методом (стенки сосуда любой формы постепенно наращиваются

из слоев длинного глиняного жгута или ленты, которые накладываются один на другой). Жгуты могли иметь разную длину в зависимости от величины изделия. Их оптимальная толщина — 3—5 см. Глиняные жгуты могли готовить разными способами. Для небольших изделий их формовали сразу от начала до конца и делали из них соответствующую спираль)



Рисунок. Лепка сосуда спирально-жгутовым способом



метод налепа



спирально-жгутовой метод

6. С какой целью древние люди орнаментировали поверхность сосудов?

По свидетельству этнографов, орнамент служил не только украшением, но и нес определённую смысловую нагрузку, как оберег, охраняя сосуд и его содержимое.

7. Какие приспособления использовали для орнаментации сосудов?

Орнамент на древней посуде был рельефным: он наносился на подсушенную, но еще влажную поверхность при помощи разных инструментов: естественных орнаментов — кости рыб, раковины, иглы морского ежа, рыбы позвонки, накалывали и прочерчивали челюстью щук; искусственными орнаментами, специально изготовленными инструментами — гребенчатым штампом, выполненным из широкой сланцевой плитки с горизонтальными и косыми нарезками.



Фото. Выставка Археология. Вытегорский краеведческий музей.

Орнаменты, нанесённые естественными орнаментирами
А - отступление раковинной брахиоподы

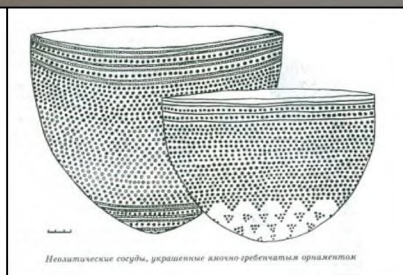
Б - накалывание иглой морского ежа

В - накалывание рыбьим позвонком

Г - накалывание и прочерчивание челюстью щуки

8. Какую неолитическую посуду находят археологи на территории Вологодской области чаще всего?

Большинство неолитических стоянок на территории Вологодской области относится к культуре ямочно-гребенчатой керамики.

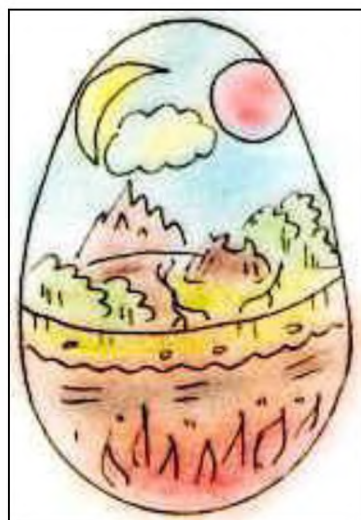


9. Как вы думаете, почему у финно-угорских народов на сосудах изображали уток?

В представлении древних людей водоплавающие птицы имели особые сверхъестественные способности, потому что могли свободно существовать в трех отличных друг от друга стихиях: вода, земля и воздух. Умение летать в мифологическом восприятии превращало птицу в существо, которое обладало божественным даром общаться с небесами, быть связующим звеном между богами и человеком. По причине того, что магическая сила птиц (особенно водоплавающих) была огромна, к ним относились уважительно и бережно, чтобы не навлечь беду. Птица у финно-угорских народов олицетворяла также женское начало природы. Поэтому образы, олицетворяющие женское начало, пронизывают всю материальную и духовную культуру, утка является излюбленным изображением в наскальных рисунках, глиняной скульптуре и в орнаментации керамики. Образ утки связывался через тысячелетия культурной традиции с представлением об утке – прародительнице мира (утка сносит яйцо, из которого возникает мир), отразившемся в карело-финском эпосе «Калевала».



Из яйца, из нижней части
Вышла Мать – Земля сырая;
Из яйца, из верхней части
Встал высокий свод небесный.
Из желтка, из верхней части
Солнце светлое явилось;
Из белка, из верхней части
Ясный месяц появился;
Из яйца, из пестрой части
Звезды сделались на небе;
Из яйца, из темной части
Тучи в воздухе явились.



Неолитический сосуд с изображением уток
(краеведческий музей г. Вытегра)

10. Чем отличаются друг от друга терракота, майолика, фаянс, каменная керамика и фарфор?

Терракотта, майолика, фаянс, каменная керамика и фарфор это виды керамики.



Майолика

Майолика — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.



Фаянс

Фаянс — керамические изделия облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др. имеющие плотный мелкопористый черепок, покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора и сходная технология. Высшим сортом фаянса считается Опак.



Терракота — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда, вазы, скульптура, игрушки, изразцы, черепица, облицовочные плитки и архитектурные детали



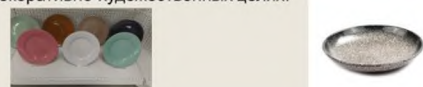
Фарфор

Фарфор — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.



Каменная керамика

Каменная керамика-это общий термин для обозначения целого класса полупрозрачных керамических изделий, и обжигаемых при высоких температурах. Высокотемпературные керамические материалы используется как в промышленных, так и декоративно-художественных целях.



Задание 2. Прочитайте книгу А.Я. Линевского «Листы каменной книги», где есть глава о том, как женщины племени лепили посуду. Используя слова из книги (термины, имена названия и т.д.) составьте кроссворд. Чем больше вы употребите слов, связанных с керамическим производством, тем лучше, но желательно не выходить за пределы книги.



Крохинов Кирилл (Усть-Кубинский район)

1. Как звали главного охотника племени? (*Кремень*)
4. Равномерное прокалывание сосуда на раскалённых углях костра. (*обжиг*)
7. Какого цвета используют глину? (*жёлтая*)
8. Какой камень не разбивается на осколки, а расслаивается на волокна? (*асбест*)
10. Чем месят глину? (*ноги*)

По вертикали:

2. Из чего была изготовлена палочка для нанесения узоров? (*кость*)
3. Какая часть сосуда была похожа на острый конец яйца? (*доньшко*)
5. Имя мальчика, который должен месить глину, пока не станет настоящим мужчиной. (*Мэку*)
6. Как зовут девушку, которая делает глиняную посуду? (*Искра*)
9. Какое чувство испытывал Мэку, когда следил за работой женщин? (*любопытство*)

Образец творческого задания по теме «Искусство палеолита», подготовленное научным сотрудником Института археологии Российской академии наук

Следующие задание для вас подготовила Баскова Варвара. Много лет подряд Варя занималась в археологическом кружке при Областном центре детского и юношеского туризма в г. Вологде (сейчас это Региональный центр дополнительного образования). Каждый год ездила в археологические экспедиции, принимала участие в раскопках стоянок каменного века, поселений эпохи раннего металла и средневековых городищ. Вы даже можете увидеть её фотографию в книге «В глубину веков...» (стр. 5, верхнее фото), где она разбирает культурный слой мезолитической стоянки Заборная на реке Сухоне. Кроме экспедиций Варя участвовала в камеральной (то есть лабораторной) обработке археологических коллекций, писала доклады и ежегодно выступала с ними на конференциях: сначала «Первые шаги в науку, в старшем возрасте на олимпиаде «Мир через культуру»; две её исследовательские работы по древнейшей истории Вологодского края были даже опубликованы. По окончании школы Варя твёрдо решила стать профессиональным археологом и поступила Московский государственный университет. Сейчас она работает в институте археологии и каждый год участвует в раскопках знаменитой Каповой пещеры на Урале, где сохранилась палеолитическая живопись. Итак, слово Варваре Басковой!

Всем привет!

Меня зовут Варя, и сегодня я хочу поделиться с вами своей удивительной историей. Совсем недавно я вернулась из Испании. О чем вы в первую очередь думаете, когда слышите название этой страны? Наверное, о корриде, футболе, Дон Кихоте... Но почему же Испания так важна для нас, археологов? Более чем уверена, что многие из вас слышали о пещере Альтамира, где сохранились уникальные рисунки эпохи верхнего палеолита. Ведь именно с этой эпохой и человеком нашего антропологического типа (*Homo Sapiens*) мы связываем возникновение искусства. Французский археолог А. Леруа-Гуран установил, что палеолитическое пещерное искусство представляло собой первые записи некоторых мифологических представлений древних людей, а археологические раскопки позволили установить, что такие пещеры являлись своеобразным местом встречи разнокультурных первобытных коллективов.

Помимо Альтамиры в Испании можно посетить и многие другие пещеры с палеолитической живописью, чтобы вживую увидеть рисунки, возраст которых насчитывает около 15 тысяч лет. Скажу сразу, что в целях сохранения рисунков не все из пещер открыты для посещения. А в замечательных археологических музеях Мадрида или Сантандера можно посмотреть на примеры искусства малых форм – вырезанные из кости фигурки животных, каменные плитки с выгравированными изображениями. Впечатляет мастерство наших далеких предков – они умели передать то, что видели, не просто красиво, но и очень точно, особенно, если мы говорим о физиологических особенностях животных. Вот некоторые фотографии, которые я сделала при посещении музеев:

	Копии рисунков из испанской пещеры Альтамира. Потрясающей красоты изображения бизонов были обнаружены испанским художником Саутуолой в XIX веке, а точнее его маленькой дочерью Марией, которая сопровождала отца, искавшего палеолитические орудия в пещерах.
	Копии палеолитических рисунков из испанской пещеры Эль Пэндо.
	Голова козы - прекрасный образец искусства малых форм эпохи позднего палеолита - вырезанная из кости голова козы. Она была найдена в пещере Ла Гарма. Изображения коз встречаются на стенах многих испанских пещер.
	Одними из наиболее древних изображений (датировки - свыше 30 тыс. л.н.) являются отпечатки рук на стенах пещер, например, в Испании (пещера Эль Кастильо) или Франции (пещера Коске). Существовало два способа нанесения отпечатков рук на стены - негативы и позитивы. То есть, либо отпечаток делался



ладонью, на которую была нанесена краска, либо чистая ладонь прикладывалась в стене и с помощью специальной трубочки краска выдувалась на стену и оконтуривала руку. Иногда встречаются отпечатки рук, на которых, например, не пять, а четыре пальца или отсутствуют фаланги некоторых пальцев - это свидетельства определенных ритуальных практик, при которых отрезали палец целиком или частично. Подобные обряды сохраняются до сих пор в некоторых традиционных обществах.

Но знаете, что самое важное? Когда смотришь на все эти находки не просто так, а осознанно, ведь именно знание археологии помогает нам вписать в контекст мировой истории то, что оставили нам люди ледниковой эпохи, и понять истинную ценность этих находок. Когда-то я также, как и вы, начинала заниматься археологией со школьной скамьи – ходила на занятия археологического кружка, летом ездила в экспедиции по Вологодской области, в течение года выступала на конференциях. Не знаю, можно ли провести школьные годы еще более насыщенно и интересно? А теперь любимое хобби стало моей профессией – сейчас я заканчиваю кафедру археологии на историческом факультете МГУ.

Для вас у меня есть небольшое, но, надеюсь, интересное задание. Мы с вами живем в XXI веке и цифровые технологии – наше всё, поэтому сейчас можно запросто погулять по пещерам с рисунками, не выходя из дома. Предлагаю вам посмотреть виртуальные туры по Каповой пещере, расположенной в на Южном Урале в Башкирии (<https://culturalseason.ru/pano/shulgan/>), пещере Шове во Франции (<http://archeologie.culture.fr/chauvet/en/explore-cave/brunel-chamber-south>) и Эль Кастильо в Испании (<http://cuevas.culturadecantabria.com/wp-content/castillo/index.html>).

Обратите внимание, что человек изобразил на стенах этих пещер?

Какие животные повторяются, а какие нет?

Чем нарисованы изображения?

Не пугайтесь, что иностранные виртуальные туры сделаны на английском языке, главное, ходить по стрелочкам в разные залы пещер, искать подсказки и смотреть на стены! Удачи!

Образец повторительно-обобщающего задания по теме «Археологическая периодизации» на основе рекомендованной литературы и «немой» презентации

Откройте презентацию «Палеолит - древнекаменный век». Перед вами восемь слайдов, на которых размещены рисунки художников о палеолитическом времени, фотографии известных археологов, открытые ими палеолитические стоянки.

Ваша задача прокомментировать каждый слайд таким образом, чтобы получился связный рассказ о древнекаменном веке. Некоторые слайды имеют информационную подсказку в виде заголовка.

ПАЛЕОЛИТ – древнекаменный век 	ПАЛЕОЛИТ древнекаменный век (палео – древний, литос – камень) 
  	
ПАЛЕОЛИТ – древнекаменный век   	Стоянка позднего палеолита (25 тыс. лет назад)   
Стоянка позднего палеолита   	Древнейшая стоянка человека разумного на территории Европы  

Образцы предложенных тем для создания собственных презентаций

Задание: самостоятельная работа над презентациями

Подготовьте презентацию с комментариями (или текст с иллюстрациями) по одной из предложенных ниже тем. Частично материалы для презентации или рассказа можно взять из книги «В глубину веков: очерки вологодской археологии», но, кроме того, вам необходимо найти дополнительную информацию.

В качестве образца используйте презентацию об стоянке Устье Шола -1 на Белом озере

1. Александр Яковлевич Брюсов (жизнь в археологии)

Один из самых известных советских археологов, работавший на территории Вологодской области Александр Яковлевич Брюсов. Им сделано множество открытий, в том числе открыто знаменитое энеолитическое поселение на реке Модлона в Чарозерском районе (ныне Кирилловский р/н).

2. Кремнёвые фигурки эпохи энеолита

С эпохой энеолита связано распространение миниатюрных фигурок из кремня, которые изображали людей, птиц, животных, и даже рептилий. Самая крупная коллекция таких фигурок обнаружена на территории Вологодской области, на поселении Вёкса (Вологодский район). Отдельные фигурки встречены на других вологодских археологических памятниках.

3. Энеолитический могильник Тудозеро-V

В Вытегорском районе, на песчаной косе между двух озёр – Онежским и оз. Тудозеро, был обнаружен энеолитический могильник с янтарными украшениями, который вызвал огромный интерес в научном мире археологов.

ВАЖНО! Вы можете сделать одну, а можете и все три презентации (тексты с иллюстрациями), главное постарайтесь найти любые дополнительные материалы (информацию из книг или интернета, фотографии, отрывки из научных отчетов, воспоминания тех, кто участвовал в раскопках).

Вполне возможно, что этим летом некоторым из вас удастся посетить эти удивительные места, где были сделаны замечательные археологические открытия!



Образцы дополнительных заданий на период школьных каникул из цикла «Занимательная археология»

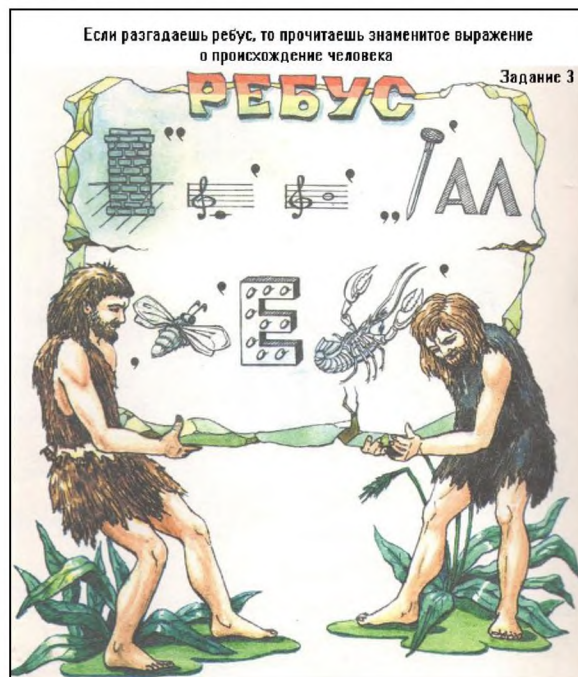
Художник нарисовал, как отважный неандерталец вступил в схватку с пещерным медведем, но при этом допустил 10 ошибок, перепутав исторические эпохи!
Найдите предметы, которые не могли существовать при жизни неандертальцев!

Задание 1



Если разгадаешь ребус, то прочитаешь знаменитое выражение о происхождении человека

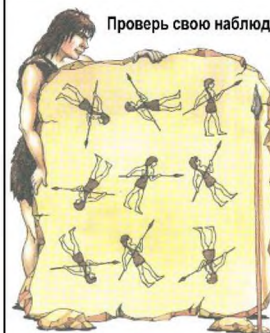
Задание 3



Проверь свою наблюдательность

Задание 11

Какая из изображённых фигур охотников здесь лишняя?
Объясните свой ответ?



Задание 12

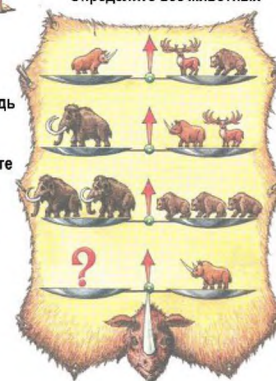
Определите вес животных

Носорог весит как олень и медведь вместе взятые

Мамонт весит столько, сколько сколько носорог и медведь вместе

Вес двух мамонтов равен трём медведям

Определи какое число оленей уравновесит носорога?



Задание 8

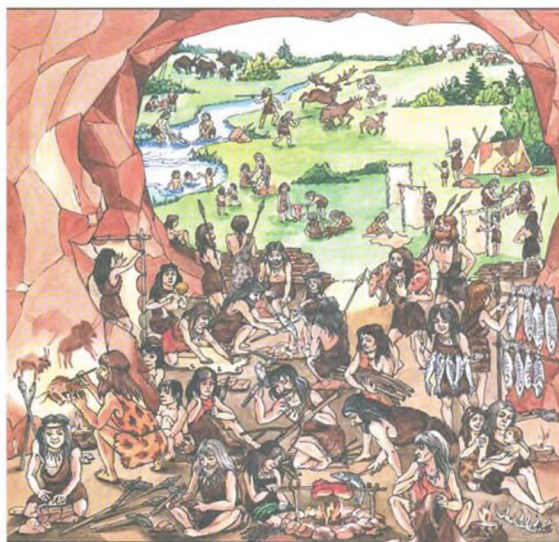


Что это за предметы?

Они характерны для одной или разных эпох?

Задание 16

Стоянка первобытного человека



Можешь ли подсчитать сколько на рисунке оленей?

Сосчитай также, сколько костров, светильников, дротиков, топоров, рыб, амулетов.

Перед вами небольшая зарисовка из жизни древних людей в эпоху в палеолита.

Прочитайте внимательно и найдите анахронизмы или ошибки в тексте

(анахронизм - это намеренное, условное или ошибочное отнесение события, явления, предмета или личности к другому времени)

В этот год зима была слишком суровой и долгой и те припасы, что были запасены с осени подошли к концу, и все обитатели стойбища понимали, что только удачная охота на таких крупных животных как мамонт или бизон, сможет спасти людей от голодной смерти. Смерть уже начала забирать самых слабых, прежде всего больных и детей. Не помогали ни заклинания шаманов, ни амулеты – обереги, висевшие на шеях: клыки и зубы животных, сланцевые и янтарные подвески.

Но, наконец, духи-покровители сжалились над племенем. Молодой быстроногий охотник принес радостную весть, что к стойбищу движутся мамонты. Сборы были недолгими. Мужчины, натянув волчьи шкуры на холщовые рубахи, взяв копья, лук и стрелы, двинулись в путь. Размахивая факелами и подбадривая себя громкими криками, храбрые охотники погнали мамонтов к огромной ловушке, вырытой несколько поколений назад, и вскоре один из мамонтов провалился в яму, где острые колья глубоко вошли в грудь и разорвали шею животного. Зверь, теряя последние силы, истекал кровью. А радостные охотники победными криками выражали свою радость от удачной охоты. Четверо самых сильных мужчин потащили тушу убитого зверя в стойбище. Радостные женщины вылезли из обтянутых шкурами легких чумов и начали хлопотать, разводя огонь. Они резали мясо острыми медными ножами и бросали куски в огромные глиняные сосуды с кипящей водой. Сегодня все будут сыты.



Главными занятиями древних людей были охота, рыболовство и собирательство. ОХОТА была самым важным занятием, поэтому люди отлично разбирались в повадках и следах диких животных

Определи, чьи следы остались на снегу:



Охота не всегда была удачной, поэтому древние люди научились хорошо разбираться в грибах и растениях

Определи, какие растения и грибы съедобны, а какие ядовиты:



Образцы отзывов по прочитанным книгам

*Блохин Игорь (г. Вологда)***Отзыв о книге.****Эрнест д'Эрвильи «Приключения доисторического мальчика»**

Я прочитал эту книгу. И она мне очень понравилась. Главный герой мальчика по имени Крек. Ему всего лишь 9 лет, и он живет в доисторическую эпоху, тогда, когда на земле еще были племена. Люди в те времена жили в пещерах. Им было очень трудно жить. Все дети имели обязанности. Умели охотиться, ловить рыбу, добывать огонь и работать. Мальчик Гель в 15 лет был искусным рыболовом. Следить за костром было самым ответственным делом, если костер по чьей-то причине потухал, этого человека ждала смерть, потому что огонь был самым ценным. Добыть его было трудно, а он давал тепло и пищу всему племени. Но однажды Крек не смог уследить за огнем и костер погас. За это ему грозила смерть. Но мальчик показал, как разводить костер, поэтому его просто изгнали из племени. Вместе с ним ушли из племени Старейший и еще два его брата. Они много путешествовали и многому научились. Им удалось найти других людей, которые жили лучше, чем их племя и умели больше. В конце Крек нашел своего младшего брата и двух сестер, и они стали жить вместе.

Я узнал из книги, что:

1. Первобытные люди носили одежду из звериных шкур, они очень трудно жили и часто голодали. Главным занятием было добыть пищу. Самым драгоценным был огонь, поэтому его берегли, и поэтому того, кто не уследит за огнем ждала смерть от племени.
2. Люди не умели ничего выращивать. Племена жили по-разному. Одни, как племя Крека, жили в пещерах, где они разводили костер, готовили еду, спали. В пещере валялись обглоданные кости, сломанное оружие, хворост. Но были люди (их нашли Крек с братьями и старейшиной) которые умели строить хижины на воде. Эти люди были более развиты и умели делать более совершенное оружие и даже сверлить дыры в каменных топорах, умели делать лодки и начали приручать животных вроде собаки, с которыми охотились, в то время как племя Крека еще не приручили собаку. И вообще никаких животных еще не приручили. А были племена-бродяги, которые нападали на других и отнимали у них добычу, убивали людей.
3. У них не было даже глиняного горшка, чтобы варить мясо, они кипятили воду в мешках корзинах из древесной коры, а в мешок бросали горячие камни, чтобы вода вскипела. Чашки они делали из черепов мелких животных.
4. Они выцарапывали камнем на стенах пещер, всё что видели, так охотники хвастались своими достижениями в охоте.
5. Так как им приходилось очень трудно выживать, у некоторых были особенные качества: острый нюх и слух как у животного.
6. Занимались рыболовством, охотой.
7. Питались мясом, грибами, ягодами, насекомыми, кореньями и всем съедобным, что давала природа. Дети ели все, что дадут взрослые. Ели то, что мы бы сейчас не смогли, например, самой лучшей едой считалось содержимое оленьего желудка, его отдавали всегда старейшине.

8. Древние люди пользовались оружием: ножи, стрелы с каменными наконечниками, крючки для ловли рыбы из осколков раковин, гарпуны с зазубренными костяными наконечниками, копье с каменным наконечником, палицы, каменный молот, каменный скребок, костяное шило, костяная игла, вместо ниток сухожилия животных, каменный топор,

9. Первобытные дети слушались и уважали старших, потому что иначе они бы не выжили, их могли прогнать из племени. Взрослые учили их как выжить: как охотиться, как не заблудиться в лесу. Как добыть огонь, как приготовить пищу, как плавать по рекам.

10. Все племена жили в разных местах и не общались друг с другом. Драгоценностями считались украшения, янтарь, горный хрусталь, а также наконечники стрел, крючки для ловли рыбы, иголки, которыми люди иногда обменивались.

Косорукова Ирина (г. Череповец)

Отзыв о книге.

Жозеф Анри Рони-Старший «Борьба за огонь»

Книга посвящена эпохе каменного века. Я думаю, что это период палеолита, потому что:

- у людей в племени Уламров есть огонь, они осознают, насколько он для них важен: он согревает, отгоняет хищников, пища, приготовленная на огне вкуснее;

- племя Уламров умеет поддерживать огонь, но не умеет добывать;

- природу населяют крупные животные: мамонты, серый медведь, лев-великан, медведь-гигант (плейстоценовая фауна).

Эта книга о древнекаменном веке – периоде, в котором человека подстерегало огромное количество опасностей, если они «теряли» огонь и как трудно его было вновь добыть.

В книге мне понравилось, что уже в те далекие времена «человек уже был человеком» и в прошлом люди уже ценили такие понятия как честность, благородство, взаимовыручка. Например, Нао и его друзья спасают человека из племени Ва и доброта возвращается к ним бумерангом. Племя Ва спасает их от рыжих карликов и помогает преодолеть путь по своей беспокойной местности.

Людам была присуща хитрость - Нао смог похитить огонь у племени Кзаммов – пожирателей людей.

И люди постоянно чему-то учились: не только военным премудростям, которые помогали им на охоте и в военном деле. Наблюдая за мамонтами, они смогли их приручить. У племени Ва научились добывать огонь, высекая искры, метать камни с помощью специального устройства.

Среди людей в прошлом, как и сейчас, были справедливые и честные, но были завистливые, жадные. Нао пришлось столкнуться со своим соплеменником Аго, который тоже должен был добыть огонь, но предпочел отобрать его у Нао, поджидая при подходе к племени Уламров.

Примечательным также в книге является описание того, что племена, жившие в одно и то же время, различались по уровню развития: кто-то хранил и оберегал огонь в специальных клетках, а кто-то умел его добывать. В отличие от Уламров люди племени Ва умели строить мосты через реки из лиан и плоты.

Образец итоговой зачётной работы

Сидорова Юлия (Вологда)

«История изучения палеолита на территории Вологодской области»*(сокращённый вариант)*

Самый первый период каменного века – палеолит, что в переводе с древнегреческого – древнекаменный век (3 млн. лет назад - 10 тыс. до н. э.). В это время человек приобрел многие навыки и умения, которыми мы пользуемся и сейчас. Он научился делать разнообразные орудия труда из камня, дерева и кости, «приручил» огонь, стал готовить горячую пищу на костре, обрабатывать шкуры, шить одежду, строить жилища, делать ловушки для животных, изготавливать украшения и произведения искусства. В эпоху палеолита зародились первобытные верования.

Первые люди появились на территории нашей области в период среднего или позднего (верхнего) палеолита. Это был время великих оледенений или, как его называют геологи – плейстоцен. *Оледенение* – многолетнее круглогодичное покрытие земной поверхности снегом и льдом. Вологодская область пережила три крупных оледенения днепроовское, московское и валдайское, зримые следы которого сохранились до сих пор.



Рис. 1. Карта оледенений на территории Вологодской области.

В период Валдайского оледенения вся северо-западная часть Вологодской области оказалась под многометровым ледяным панцирем. В суровых условиях приледниковой тундры могли выжить только такие приспособленные животные, как мамонт, шерстистый носорог, мускусный овцебык, северный олень – всех этих, ныне вымерших животных ученые называют плейстоценовой фауной. В нашей области, особенно на берегах реки Сухоны, найдено большое количество костных останков этих животных. В каждом музее Вологодской области хранятся палеонтологические находки (кости вымерших животных), но особенно крупная коллекция собрана в Тотемском краеведческом музее. Несмотря на суровые условия приледниковой тундры приходили сюда и древние люди, особенно в периоды эпизодических межледниковых потеплений.

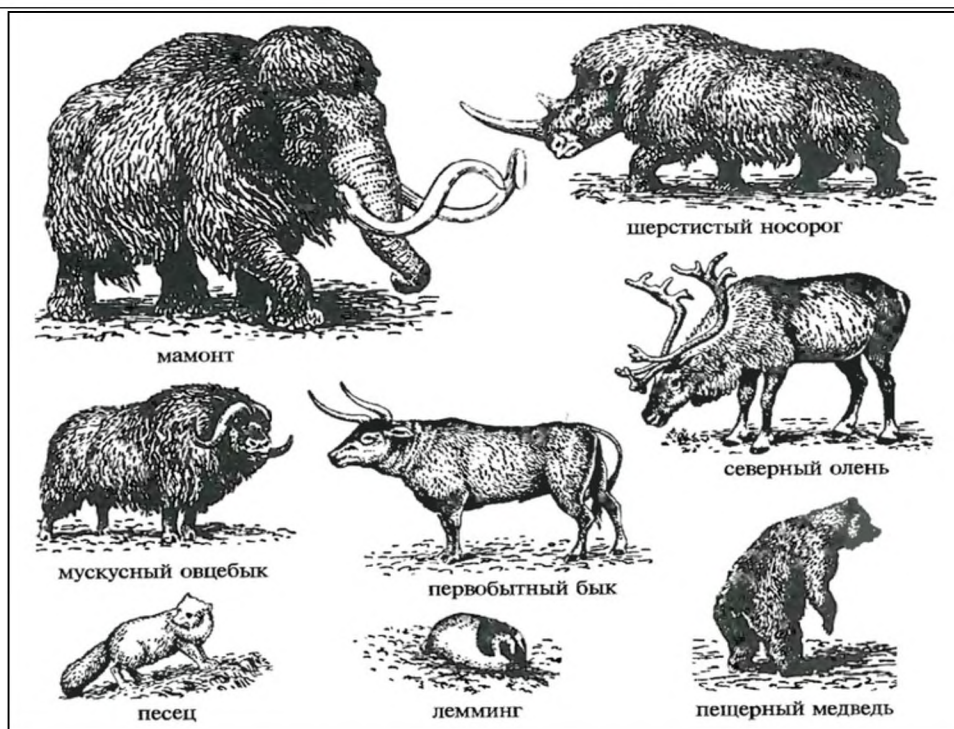


Рис. 2. Представители плейстоценовой (мамонтовой) фауны, обнаруженные на территории Вологодской области.

Жизнь человека в период палеолита целиком зависела от удачной охоты. На палеолитических стоянках в соседних регионах находят большое количество костей животных, в том числе и мамонта. Внешне мамонты были похожи на современных слонов, поэтому ученые до сих пор удивляются, как человеческие коллективы могли организовать охоту на этих гигантов. Для поддержания жизненных сил мамонт должен был съедать около 300 кг травяного корма. Вес мамонта достигал порой пяти тонн, при росте 3,5 м. Толщина кожи составляла 5 см.



Как же человеку удавалось убить такое животное? Во время раскопок в других регионах среди костей мамонта археологи находили кремнёвые наконечники копий, которые стали причиной гибели животного. Наиболее вероятным способом охоты была коллективная загонная охота с участием всех взрослых мужчин.

3. Мамонты – самые крупные млекопитающие эпохи плейстоцена.

Долгое время не было никаких доказательств того, что именно в эпоху палеолита человек впервые появился на территории Вологодской области. Из-за активной деятельности ледников Вологодская область считалась малоперспективной для поиска памятников палеолитической эпохи, которые если и были, то уже давно все разрушены.

Первыми на проблему заселения Севера Европейской части России обратили внимание представители естественных наук, собиравшие в ходе своих экспедиций кости крупных вымерших млекопитающих (так же их называют мамонтовой фауной) и вполне реально полагающие возможное посещение этих территорий охотниками на мамонтов.



Впервые гипотезу о возможности первичного заселения этих территорий в верхнем палеолите высказывал Сергей Николаевич Замятин в своем докладе «О древнейшем заселении территории СССР», сделанном в 1949 году в институте этнографии. Однако судьба распорядилась так, что он не успел предпринять какие-либо работы в этом направлении.

Рис. 4. Сергей Николаевич Замятин

Известный археолог Александр Андреевич Спицын в 1926 году, в своей статье «Древности Севера» писал «следов палеолита в наших губерниях пока не найдено, но они могут оказаться, хотя едва ли в хорошем количестве».

Рис. 5. Александр Андреевич Спицын



Первый практический вклад в изучение палеолита на территории нашего края внёс советский украинский археолог Михаил Яковлевич Рудинский, который в 1941 году обследовал отдельные участки нижней Сухоны и ее притоков. Он обнаружил 25 местонахождений каменного инвентаря, причем некоторые из них, по мнению М.Я. Рудинского, могли быть связаны с эпохой палеолита. Впоследствии, после тщательного изучения его коллекций известным археологом Н.Д. Прасловым (Санкт-Петербург), два местонахождения: Наволоки-3 и Нюксеница, были датированы эпохой палеолита.

Рис. 6. Михаил Яковлевич Рудинский

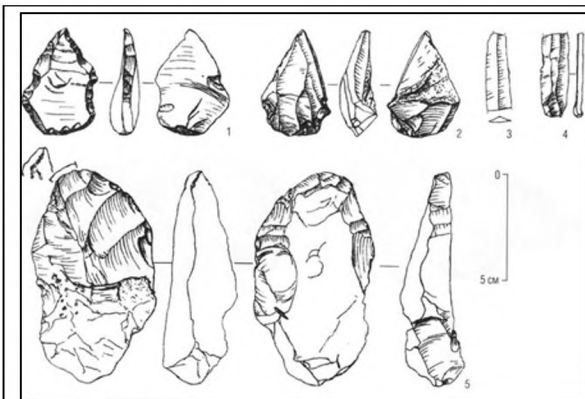


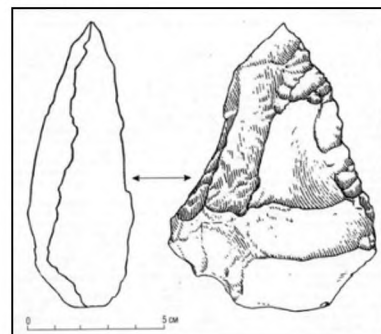
Рис. 7. Находки палеолитического облика, собранные М.Я. Рудинским на нижней Сухоне



Николай Кузьмич Верещагин, крупнейший советский и российский палеонтолог, в 1956 году сделал сенсационную находку: фрагмент бедренной кости человека, найденной вместе с костями северного оленя и волосатого носорога на 230 км от устья Северной Двины, и остроконечником мустьерского облика (мустье - один из периодов палеолита, время существования неандертальского человека), подобранном выше города Тотьмы, напротив верхнего конца Глебова острова.

Рис. 8. Николай Кузьмич Верещагин

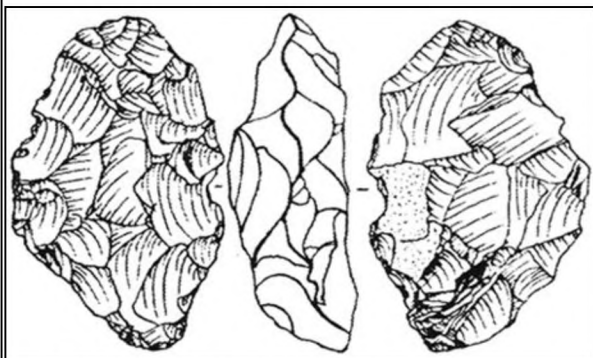
Рис. 9. Остроконечник мустьерского облика (средний палеолит), обнаруженный Н.К. Верещагиным на реке Сухоне



В 1983 году вологодским археологом Александром Михайловичем Иванищевым была сделана знаковая для изучения вологодского палеолита находка. При осмотре местного карьера в селе Нюксеница он обнаружил бифасиальное орудие (бифас — каменное орудие, обработанное с двух сторон), рядом с которым залежали кости мамонта и рог бизона. Находки залежали на глубине 7 метров и были перекрыты слоями песка и мощными отложениями серо-зеленой глины. Топография, стратиграфия, характер находок позволили археологу датировать разрушенную стоянку палеолитом.

Рис. 10. Александр Михайлович Иванищев

Особый интерес представляла находка остроконечного орудия, которое служило в



качестве «мясного» ножа. Благодаря острым краям можно было выполнять многие сложные работы: разрезать тушу животного, снять шкуру или разбить кости, чтобы достать костный мозг. Подобные орудия были обнаружены на Северном Урале на стоянках Бызовая и Медвежья пещера. Примерный возраст этих орудий 28000 лет.

Рис. 11. Бифасиальное орудие (мясной нож), обнаруженное А.М. Иванищевым в карьере с. Нюксеница в 1983 году

В ходе археологических исследований восточных регионов области археологи не раз находили крупные, грубо обработанные орудия, которые заметно отличались от большинства каменных орудий. Иногда на них прослеживалась едва заметная плёночка, которую археологи называют патиной. Патинированные орудия обычно имеют более древний, палеолитический возраст.

Но все эти находки были случайными, как, например, круглое скребло со стоянки возле деревни Березовая Слободка или массивное рубящее орудие, найденное у деревни Усть-Печеньга учителем географии местной школы А.В. Кузнецовым.



Хотя эти находки были единичными, но они давали надежду учёным, рано или поздно, найти палеолитическую стоянку.



Рис. 12. Александр Васильевич Кузнецов и массивное орудие палеолитического облика, обнаруженное им у села Усть-Печеньга в Тотемском районе

Находки немногочисленных орудий палеолитического времени свидетельствуют о том, что восточные районы Вологодской области начали заселяться достаточно давно, еще на раннем этапе верхнего палеолита, в период Молого-Шекснинского межледниковья, примерно 25-30 тыс. лет назад. К сожалению, все обнаруженные палеолитические стоянки были разрушены временем, культурный слой не сохранился, а все обнаруженные находки оказались переотложенными, то есть они переместились на другие места под действием различных природных процессов.

Но палеолитические стоянки, особенно в бассейне р. Сухоны несомненно есть, так как последнее Валдайское оледенение доходило только до верхнего течения Сухоны. К примеру, на той же широте, в верховьях реки Камы, было найдено несколько стоянок эпохи палеолита.

Надежду на открытие палеолитических памятников дает тот факт, что в восточных районах нашей области обнаружено огромное количество костей мамонтовой фауны, что говорит о пригодных для жизни этих животных природных условиях, а, следовательно, и для человека, который на них охотился. Проблема в том, что найти не разрушенную временем палеолитическую стоянку очень трудно, так как культурный слой залегает на глубине нескольких метров. Но первые успехи уже есть!



В 2015 году археолог Марина Викторовна Иванищева вела раскопки многослойного поселения Берёзовая Слободка II-III, где изучала культурные отложения разных эпох: от мезолита до раннего железного века. В раскопе IX был выявлен небольшой участок культурного слоя с очень крупными отщепами, пластинами и орудиями из кремня – всего 30 предметов.

Рис. 13. Марина Викторовна Иванищева, руководитель раскопок на поселении Берёзовая Слободка – II-III



Рис. 14. Многослойное поселение Берёзовая Слободка-II-III на левом берегу р. Сухоны в Нюксенском районе Вологодской области



Рис. 15. Кремнёвые палеолитические орудия со стоянки Берёзовая Слободка II-III



Рис. 16. Стратиграфия раскопа

Массивные кремнёвые изделия, имевшие явный палеолитический облик, залегали небольшой линзой между двумя более поздними культурными слоями: мезолитом и ранним неолитом. И это было самое странное для археологов.

Отнести найденные орудия к более ранней палеолитической эпохе позволил тот факт, что своими значительными размерами и архаичным обликом эти изделия сильно отличались от остального каменного инвентаря. Исследователей заинтересовал вопрос: каким образом столь древние орудия оказались не в самом низу культурного слоя, а значительно выше, вместе с керамикой эпохи неолита?



Рис. 17. Массивные палеолитические пластины

Тщательно проанализировав ситуацию, археологи пришли к выводу, что часть культурного слоя палеолитического времени вместе с каменными орудиями сползла (переместилась) вниз с верхней террасы, высота которой 22 метра. По всей видимости, в древности там существовала палеолитическая стоянка, в настоящее время разрушенная оползнями. Участок культурного слоя обрушился вниз в какой-то промежуток времени, когда мезолитическая стоянка была уже оставлена жителями, а племена неолитической культуры ещё не пришли на это место. Возможно, отдельные участки палеолитического культурного слоя на верхней террасе могли и сохраниться, поэтому в будущем их возможно найдут, но это очень трудоёмкая работа.

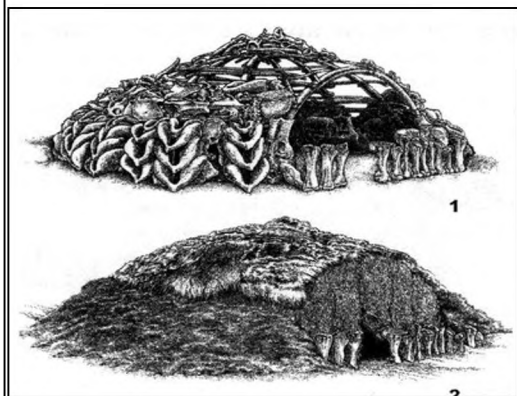
Таким образом, в конце плейстоцена на территории Вологодской области имелись достаточно благоприятные условия для ее заселения древним человеком. Территория нижней Сухоны была заселена на раннем этапе верхнего палеолита, около 30 тыс. лет назад. Человек мог проживать на этой территории вплоть до окончания последнего валдайского оледенения и наступления новой эпохи - голоцена. Овладев огнём, имея тёплую одежду и научившись строить прочные жилища, древние люди спокойно выживали в условиях сурового климата. У людей палеолитической эпохи, живших поблизости от ледника, появился особый тип арктического хозяйства. У них были специальные орудия охоты, глухая одежда из кожи и меха и своеобразный тип жилища



Рис. 18. Одежда человека в эпоха палеолита (реконструкция)



Рис. 19. Позвонки мамонта с отверстием от наконечников копья



Несомненно, на территории Вологодской области сохранились палеолитические, пока еще неизвестные археологам стоянки. Дальнейшие археологические изыскания помогут не только выявить древнейшие памятники Вологодской области, но и закрыть многие белые пятна древнейшей истории нашего края.

Рис. 20. Жилища древних охотников эпохи палеолита из костей мамонтов (реконструкция по материалам палеолитической стоянки Буреть в Сибири)

Литература и источники:

В глубину веков: очерки вологодской археологии. Вологда, 2016.

Столяр А.Д. О научном предвидении в археологии // Древности Русского Севера. Вып. 1. Вологда, 1996.

Праслов Н.Д. Древнейшее заселение Вологодского края // Тверской археологический сборник. Вып. 8. Тверь, 2011.

**Образец информации, размещённой на сайте РЦОД, об участии обучающихся
заочной школы в межрегиональной олимпиаде по научному краеведению
«Мир через культуру»**

«МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ-2019: «Участники областной заочной школы «Тайны земли Вологодской» представляют историко-археологические исследования.

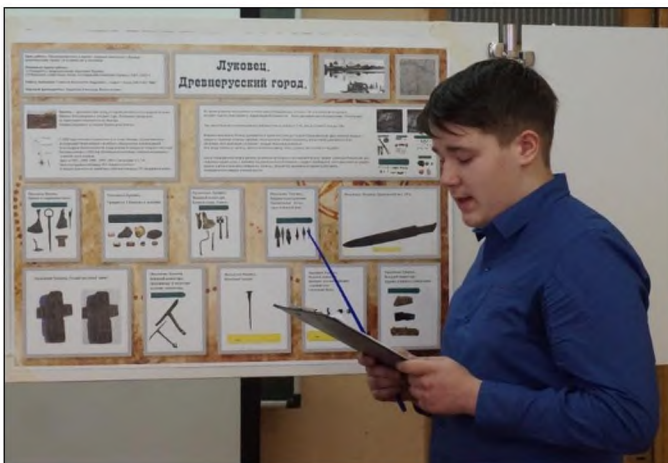
15-16 марта 2019 года в Вологде состоялась межрегиональная олимпиада по научному краеведению "Мир через культуру". В рамках секции «Связь времён» представлены доклады по археологии. Все работы были выполнены ребятами из областной заочной школы «Тайны земли Вологодской», которые провели историко-краеведческие исследования и подготовили очень интересные доклады на самые разнообразные темы: памятники каменного века, уникальные артефакты, средневековые города и городища, археологическая картография.



Доклады были стендовые – это значит, что каждый участник подготовил плакат (постер) с иллюстративной информацией по своей теме, а затем кратко, в течение 4-5 мин., представлял свою исследовательскую работу. После выступления докладчик должен был ответить на вопросы, которые ему задавали не только члены жюри, но и сами ребята. Все доклады оказались необычайно интересными.



Вероника Кругликова (г. Вологда) рассказала о печальной истории города Чаронда, когда-то важного торгово-промышленного центра на западном берегу озера Воже. В XVI веке в Чаронде был даже «государев двор», а сейчас это заброшенное село, где нет ни одного постоянного жителя. Значительная часть доклада была посвящена археологическому изучению города Чаронды.



Семенов Константин (г. Череповец) представил результаты археологических раскопок древнерусского города Луковец, почти полностью скрытого водами Шекснинского водохранилища; тем не менее археологам удалось сделать по-настоящему сенсационные открытия: были обнаружены остатки сохранившихся деревянных построек X–XIV вв., предметы вооружения, орудия труда, украшения, керамика, домашняя утварь, предметы благочестия.

Серебрякова Анастасия (с. Устье) составила информационную карту археологических памятников своего района и теперь учителя истории смогут воспользоваться этими данными, когда будут рассказывать историю заселения и освоения Усть-Кубинского района с древнейших времён до Позднего Средневековья.



Копышева Елизавета (г. Вологда) составила сводку всех неолитических могильников на территории Вологодской области, проанализировала особенности погребального обряда эпохи неолита, дала качественный анализ широко известного экспоната Вологодского музея – женского погребения № 9 из Караваевского могильника; с помощью антрополога областного краеведческого музея, она уточнила возраст умершей женщины (она оказалась на пять лет моложе, чем считалось ранее).



Коноплев Иван (г. Никольск) представил доклад об уникальном средневековом памятнике Никольского района – городище Халезец; им были собраны воедино все известные письменные и литературные источники, отчёты об археологических раскопках на городище, да и само выступление – яркое, четкое, уверенное – понравилось членам жюри, поэтому Иван заслуженно получил диплом III степени.

Аксентов Алексей (с. Архангельское) не только выступил с познавательным докладом о рыболовных грузилах, но и представил эффектную коллекцию самих грузил, собранную весьма необычным способом на местном картофельном поле. Особенность коллекции – её многочисленность, но главное – большая часть этих артефактов имела знаки-клейма, что встречается достаточно редко.

Диплом II степени.

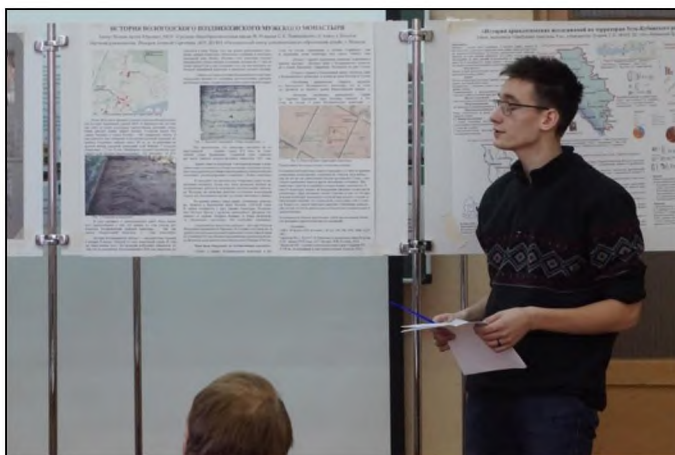


Член жюри, вологодский историк и археолог Александр Валерьевич Суворов рассматривает коллекцию рыболовных грузил, привезённую из Сокольского района



Житков Михаил (пос. Сямжа) предоставил проектную работу, которая включала подробный перечень всех известных археологических памятников Сямженского района и отдельное описание загадочного городища «Чудин вал». Главный результат проекта – первая интерактивная карта археологических памятников Сямженского района. Диплом II степени.

Волков Артем (Вологда) посвятил свое выступление истории исчезнувшего Вологодского Воздвиженского мужского монастыря. В докладе были представлены результаты археологических раскопок на территории Вологодского городища, в которых принимал участие сам докладчик. Была проведена серьезная работа по уточнению места, где в XVII веке располагался некогда известный, а ныне полузабытый мужской монастырь. Это было настоящее научное исследование, поэтому Артем заслуженно получил диплом I степени.



Награждение участников секции «Связь времён» (номинация «археология»)

Все участники олимпиады, представившие доклады по археологии, получили специальные дипломы от Вологодского археологического общества *«за историко-археологические исследования и вклад в изучение и популяризацию археологического наследия Вологодской области».*

**Образец информации об окончании учебного года
и церемонии вручения сертификатов, размещённой на сайте РЦДОД,**

Предварительное информационное письмо, размещённое ВКонтакте

Дорогие друзья!

Наступает пора подводить итоги учебного года и собираться в экспедицию! Сообщаем, что 17 мая 2019 года в усадьбе Брянчаниновых состоится награждение активных участников заочной школы с вручением сертификатов об окончании школы. После торжественной части вы сможете познакомиться с домом, где родился и провел детские годы святитель Игнатий Брянчанинов, прогуляться по знаменитому парку, выпить чаю в каретнике XIX века. Приглашения на встречу будут разосланы всем дополнительно.



**Отчёт о мероприятии
на сайте АОУ ДО ВО РЦДОД**

17 мая 2019 года были подведены итоги работы областной заочной школы «Тайны земли Вологодской» в 2018-2019 учебном году.

Для торжественной церемонии награждения выпускники школы отправились в Грязовецкий район, в село Покровское, в культурно-просветительский и духовный центр «Усадьба Брянчаниновых», где

состоялось торжественное вручение сертификатов об окончании заочной школы. Для вручения сертификатов были приглашены обучающиеся из 14 муниципальных районов Вологодской области, Вологды и Череповца вместе с педагогами.



Руководители областной заочной школы Лариса Сергеевна Андрианова и Алексей Сергеевич Фёдоров, подвели основные итоги работы школы. Они поздравили ребят с окончанием учебного года,

отметили проявленное усердие, любознательность и целеустремлённость в получении новых знаний, поблагодарили педагогов и родителей, помогавших ребятам во время заочных занятий. Отметили слабые и сильные стороны каждого ученика и вручили сертификаты (в том числе семь золотых) об успешном окончании обучения в заочной школе.





Вместе с сертификатами ребятам были вручены подарки – краеведческие альманахи «Известия Вологодского общества изучения Северного края» с исследовательскими работами юных краеведов Вологодской области, книги по археологии и истории, предоставленные Вологодским археологическим обществом, издательством «Древности Севера» и АУК ВО «Вологдареставрация».



Напомним, что областная заочная школа «Тайны земли Вологодской» работает в Региональном центре дополнительного образования детей второй год подряд. Прошлым летом выпускники принимали участие в раскопках мезолитической стоянке на реке Сухоне (Тотемский район).

В этом году ребят пригласили в археологическую экспедицию на Кумзерское озеро (Харовский район), где археологи будут проводить раскопки стоянок каменного века и обследовать местность в поисках новых памятников.



По завершении торжественной церемонии для ребят и педагогов были организованы интереснейшие экскурсии по родовому дому семьи Брянчаниновых, усадебному хозяйству и старинному парку.



